

السنة الخامسة العدد ٧

# شأننا

مجلة أسبوعية معاصرة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

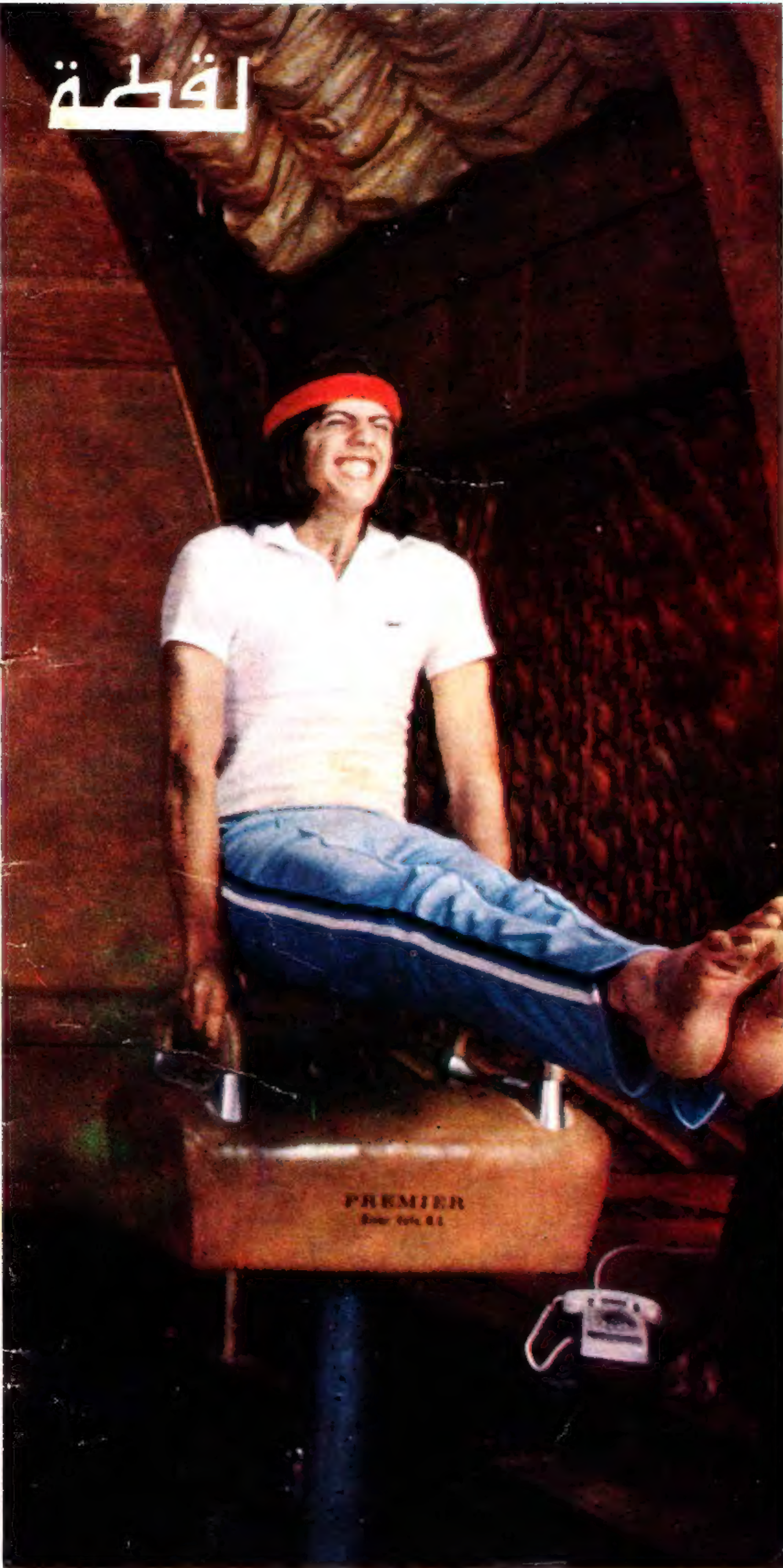
## دات كوپر



مع العدد: هدية



# لقطة



## ثان ثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مدير التحرير:

حسين ابوزيد



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية  
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام  
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع  
بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥

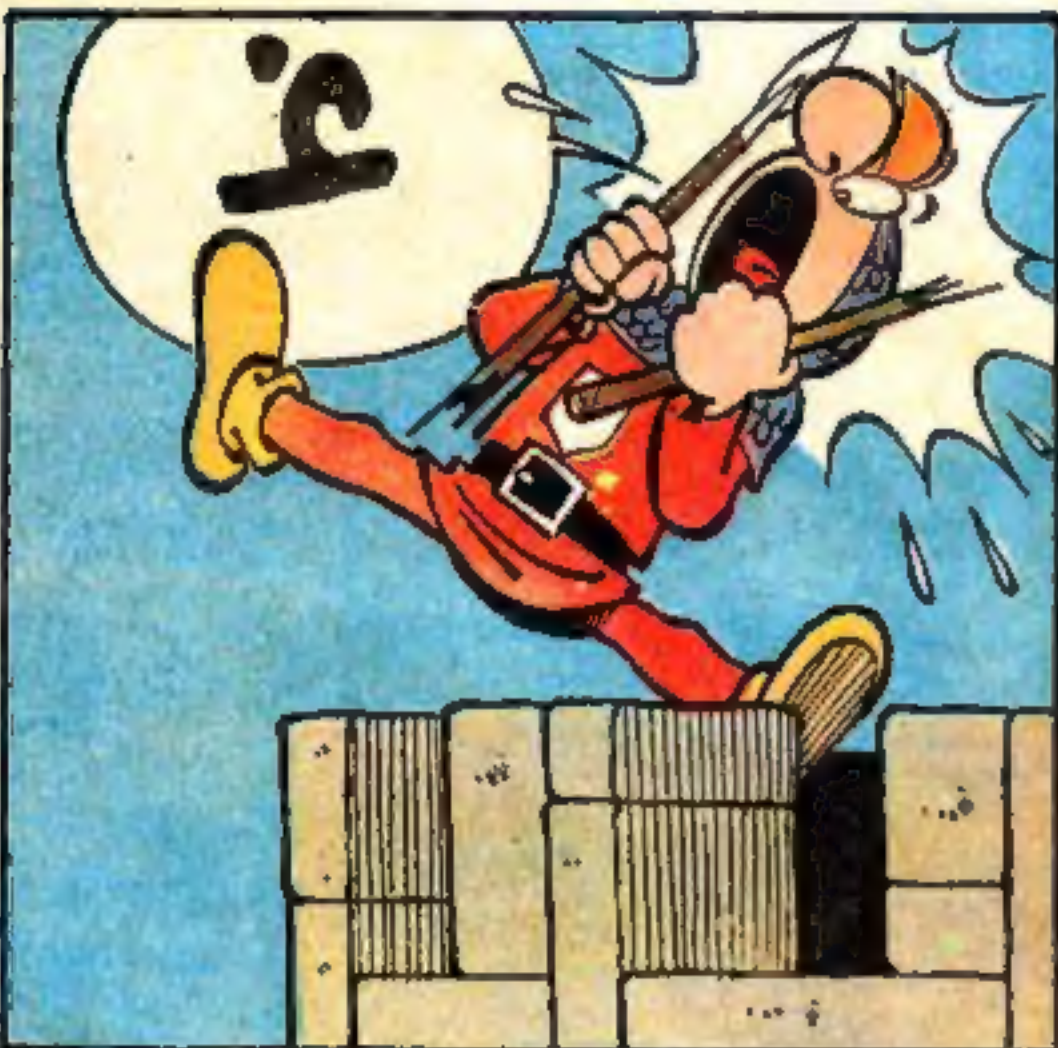
سعر النسخة:

١٠٠	مليم	٤٠ م. ع.
١٠٠	ق. د.	لبنان
١٤٥	ق. ص.	سوريا
١٤٠	فلما	الأردن
١٤٠	فلما	العراق
١٥٠	فلما	الكويت
٢٠٠	فلما	البحرين
٢٠٠	فلما	قطر
٢٠٠	فلما	دبى
٢٠٠	فلما	أبوظبي
٢٠٠	فلما	السعودية
٢	ريالان	عمان
٥	شلتان	السودان
١٥٠	مليما	ليبيا
١٥	قترشا	تونس
٢	قترشا	الجزائر
٢٤	دينار	المغرب
٢٤	درهم	

مطابع الأهرام التجارية



# روبین هود







بعد هذه الانحناءة ، سأأخذ أمانه ، لأننا  
كانت الطريقه قاتليه ..!

خبر من الانظار... فلن يتقلب سيارته الصغيرة، على الـ ٣٦٠ م. صمنا  
ر سيارته القوية...! لتثبت بمقعدك، فإن الموقف سيأزدم...!



اللعنة! لقد تقدم علينا، لكنه كان  
أسرع منا في الانحناء! ..

لكن  
التي

وفي هذه الأثناء، كان القطار قد غادر "درو"  
وانطلق في طريقه إلى "تيرنيل"...



تكون القطار به اندفع في نفس اللحظة بمقتضى السرعة عليه  
النقطة ٠٠

A detailed illustration of a steam locomotive pulling a train through a tunnel. The locomotive is dark with a prominent red headlight and a red buffer at the front. The train is moving towards the viewer, and the tunnel walls are visible on either side. The scene is lit with dramatic lighting, highlighting the locomotive and the tracks.

إنك لطيف جداً ! ..  
انظر، عندي لك  
بعض الحلوى، فخذ بعضها ..

لا، شكراً لك .. إن  
لهذا الطيف منك، لكني ..

هيا هيا، لا داعي للتكلف!  
..خذ!.. هنا!؟..

إن مجلدك هذه مليء مبراً ولدي... إنها تذكري أيام  
الصبا... آه! كم كنت متحمساً لقصص "بافالو بيل"  
و"نك كاستر" و"باستر براون"... صحيح أنها تختلف  
كثيراً عما تقرأ الآن، لكنني متأكد من أنك ستحفظ في ذاكرتك  
بأبطال هذه القصص الحديثة، كما احتفظت أنا بالمغامر إلمو!



... لكن المجرمين كانوا يتبعونه ، ليحولوا دون اتصاله بالصبي ...



نعمه؟!.. ولستأرسله! ما معنى هذا؟



تذكر من فضلكم؟.. شكرًا!..



نقون



آه!.. و... لهل أنتم في هذا المديون بمفرديكم؟.. التذاكر من فضلكم..

بالفعل ونولا يحتمل السفر في لقطار!.. وقد حملنا معنا ما نعالجه به، والآن فلنضعه نيام في سلام!..



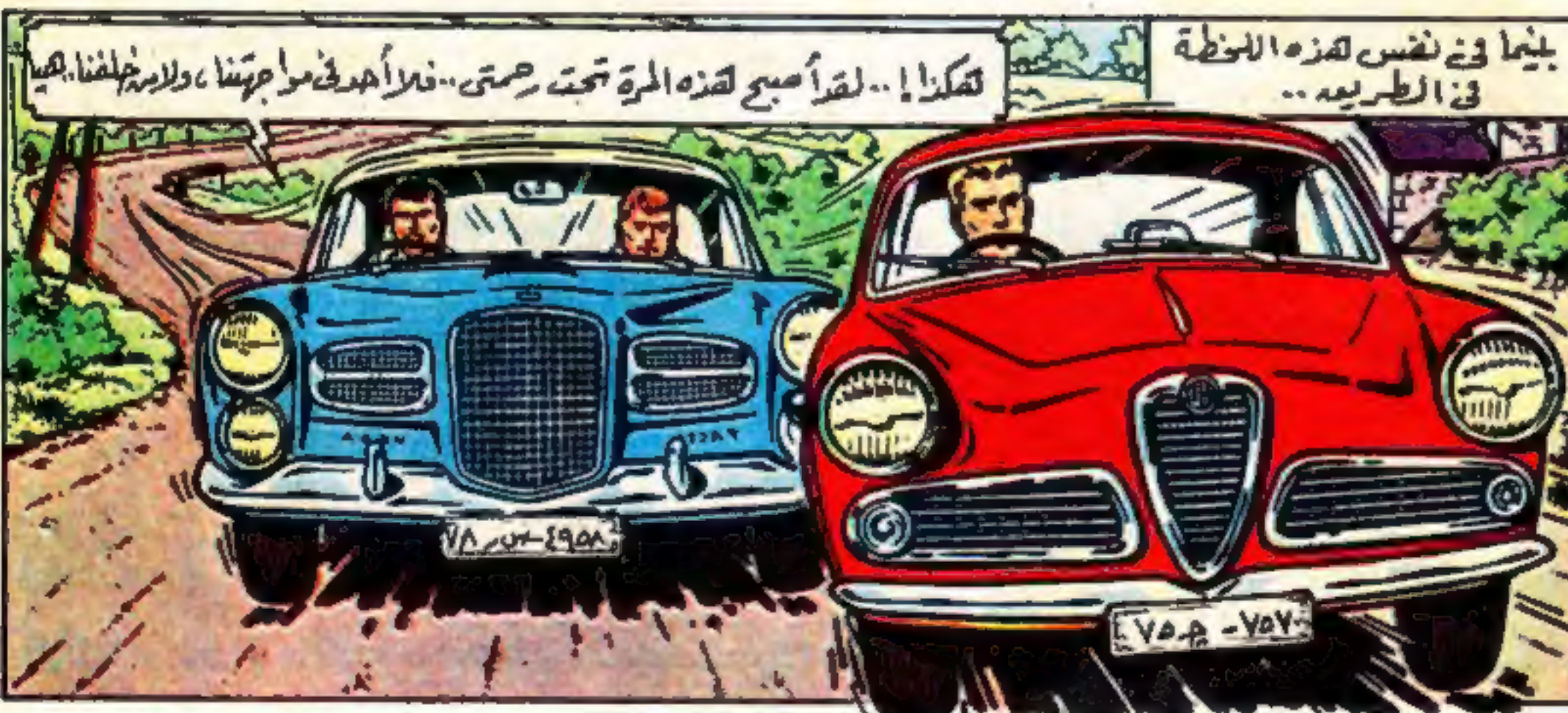
إن الباب لم يكن موصدًا!.. لقد أرسلنا إسماعيل، لأن ابن عمنا الصغير كان يشعر بوعكة و...  
سه!.. سه!.. لكن هذه الحجة إتيه!..



وأخرج المفتاح مفقاده. وفي اللحظة التي كان سيدخله في القفل، فتح الباب فجأة!..



عسنا؟.. لما إذا أوصدتم الباب.. ثم كيف تسنى لكم ذلك؟..



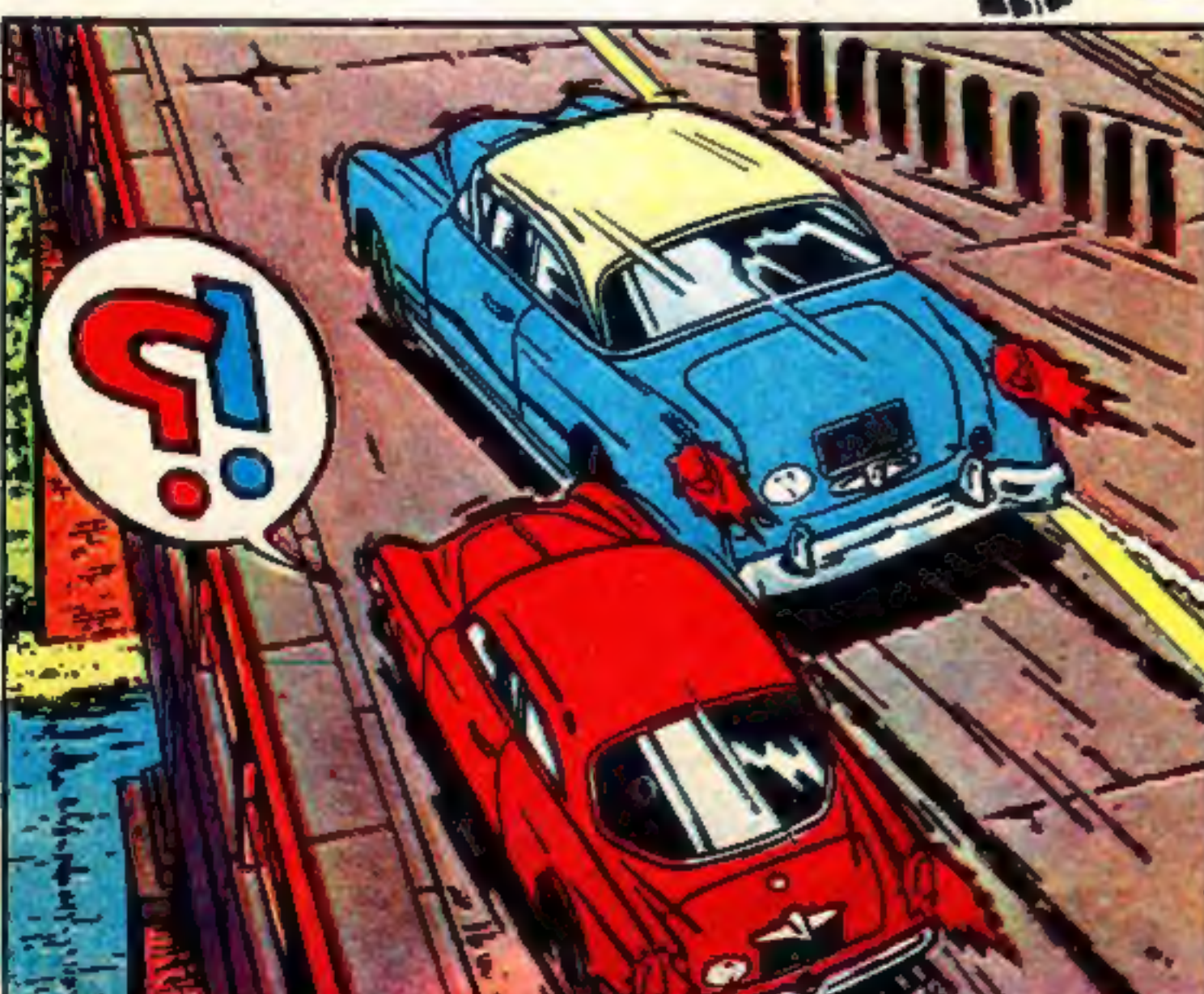
لقد!.. لقد أصبح لهذه المرة تحت رحمتي... فلأهد في مراجعتنا، ولأمر خلفنا. لهما

بينما في نفس هذه اللحظة في الطريق..



عسنا!.. إن اللوائح تحرم إغلاقه الباب بالمفتاح، وإرسال إسماعيل فيها!.. لكن مارام إصبي مريضنا..

شكرًا لك!.. فريدا لهذه منزلة!..



!؟



«كوري»!.. لهذه هي الفرصة المشدودة...



هات!.. هم أتوقفه منبأة!..



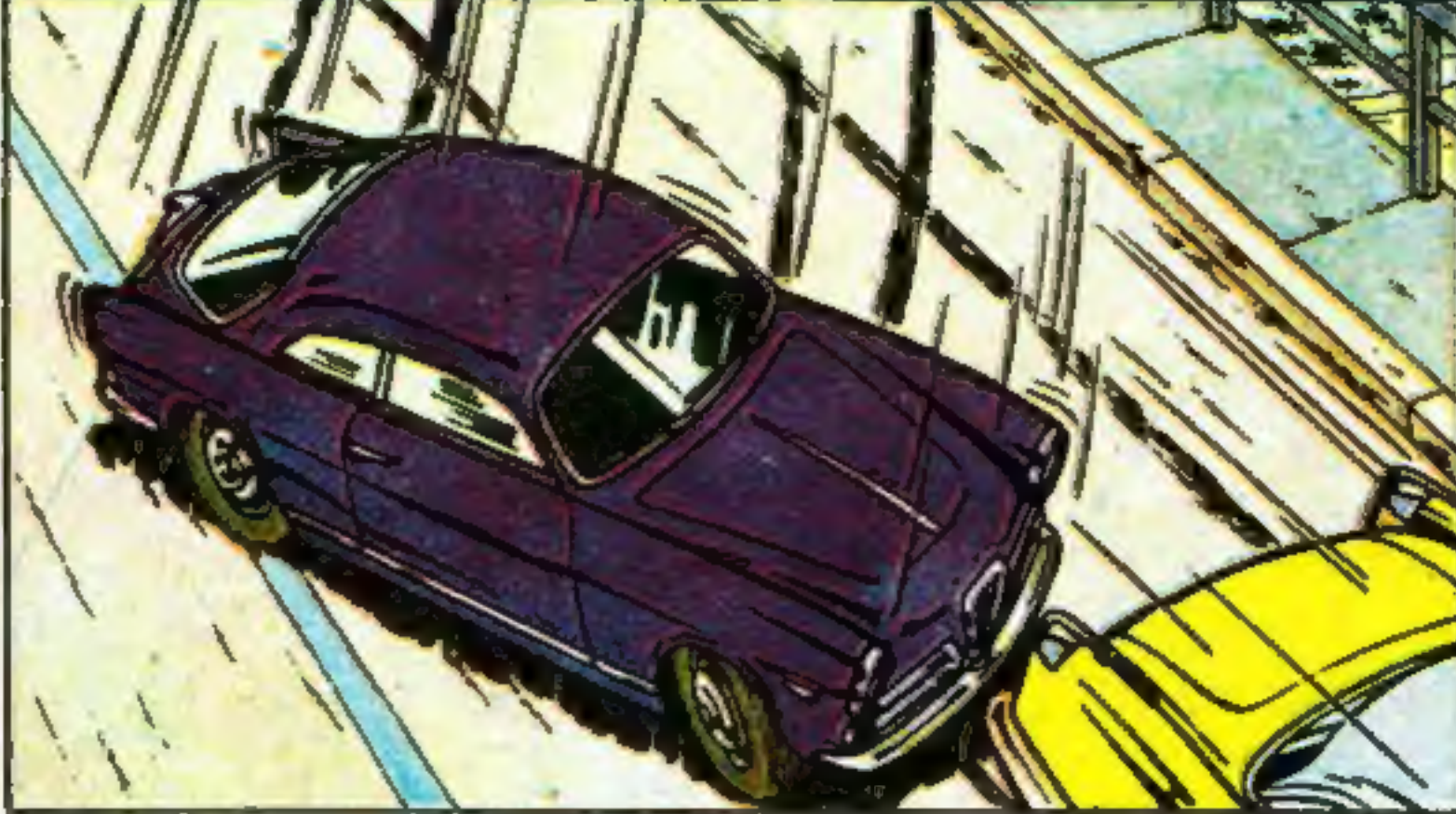
# عاصفة من نار



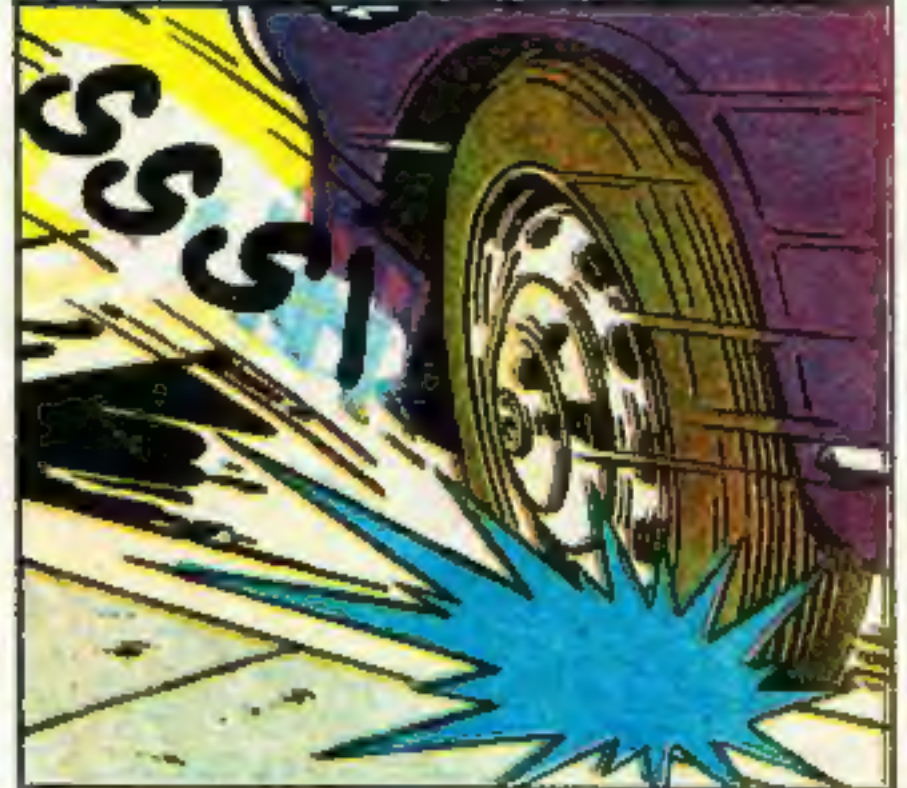
ودعاه "ليفران" للسيارة "السيطرة على سيارته التي فقدت توازنها..."



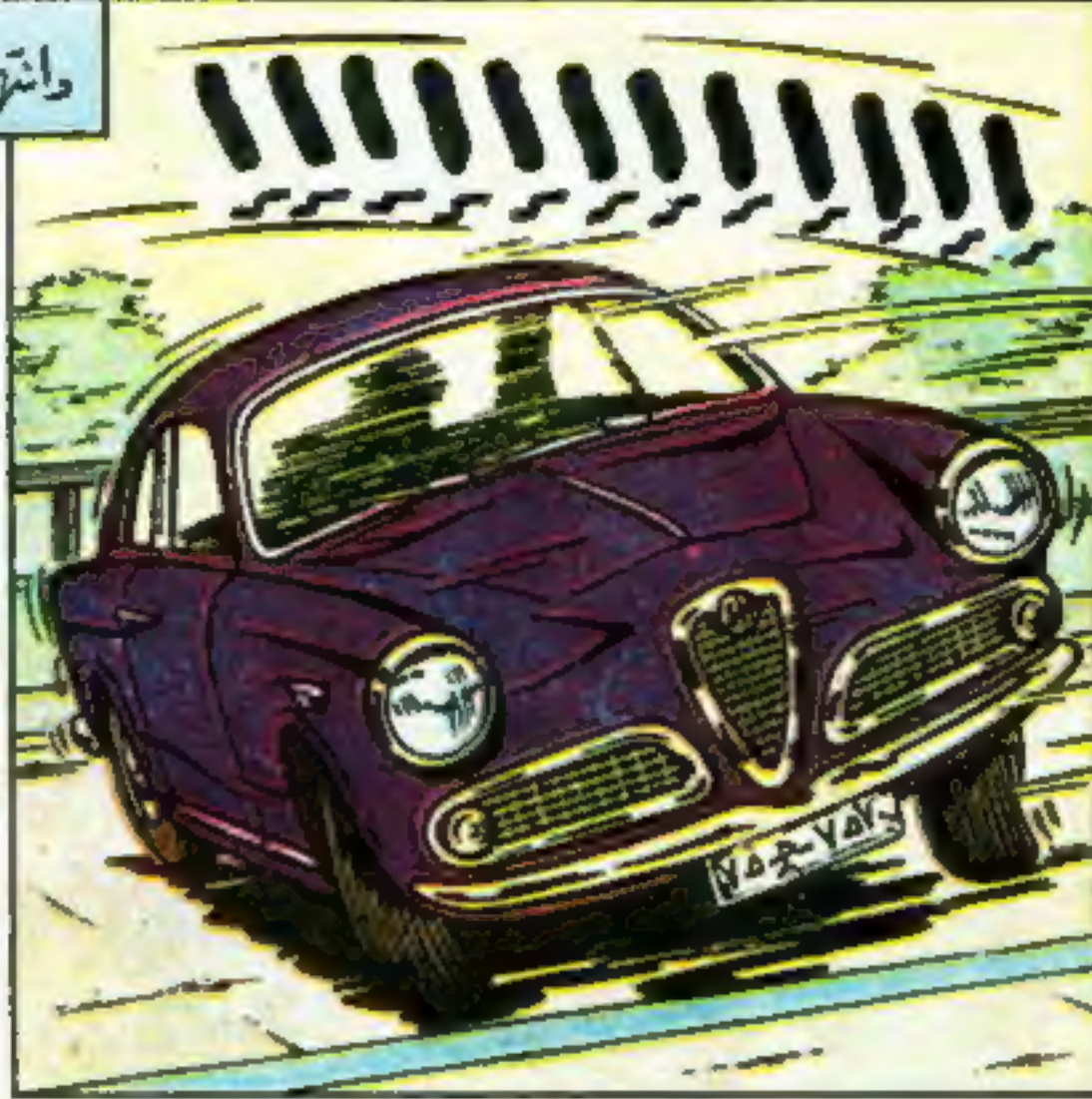
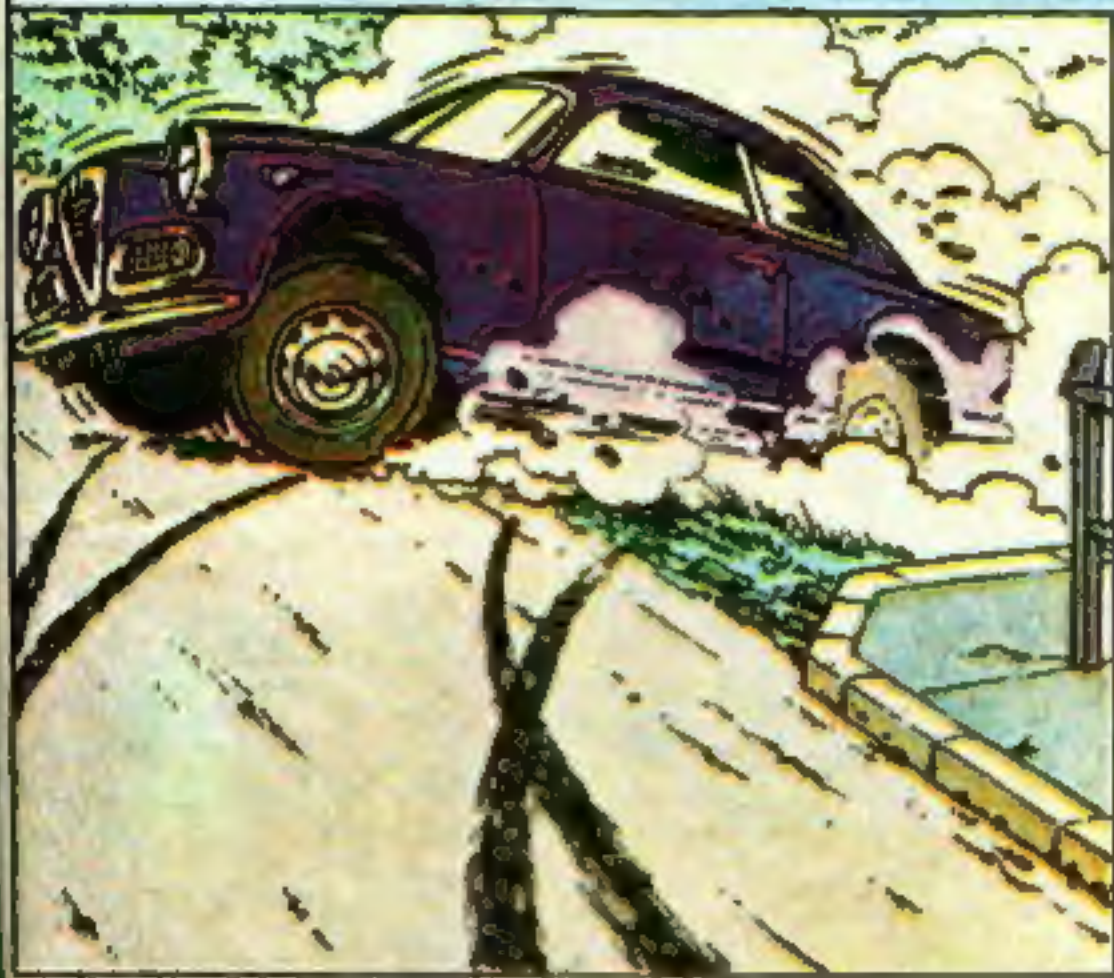
وفي الحال، استدارت السيارة إلى الاتجاه العكسي، ولم يفصلها إلا بضعة سنتيمترات عن السيارة "الفاسيل فيجا"...



وضغط "ليفران" على الفرامل بكل قوته، ليقتادى الاصطدام، غير أنه لم يملك إلا ما به اصطدم رغم ذلك بالاضيق...



وانتهى بها المطاف، إلى السقوط في منحدر يقع عند مخزج الكوبري...



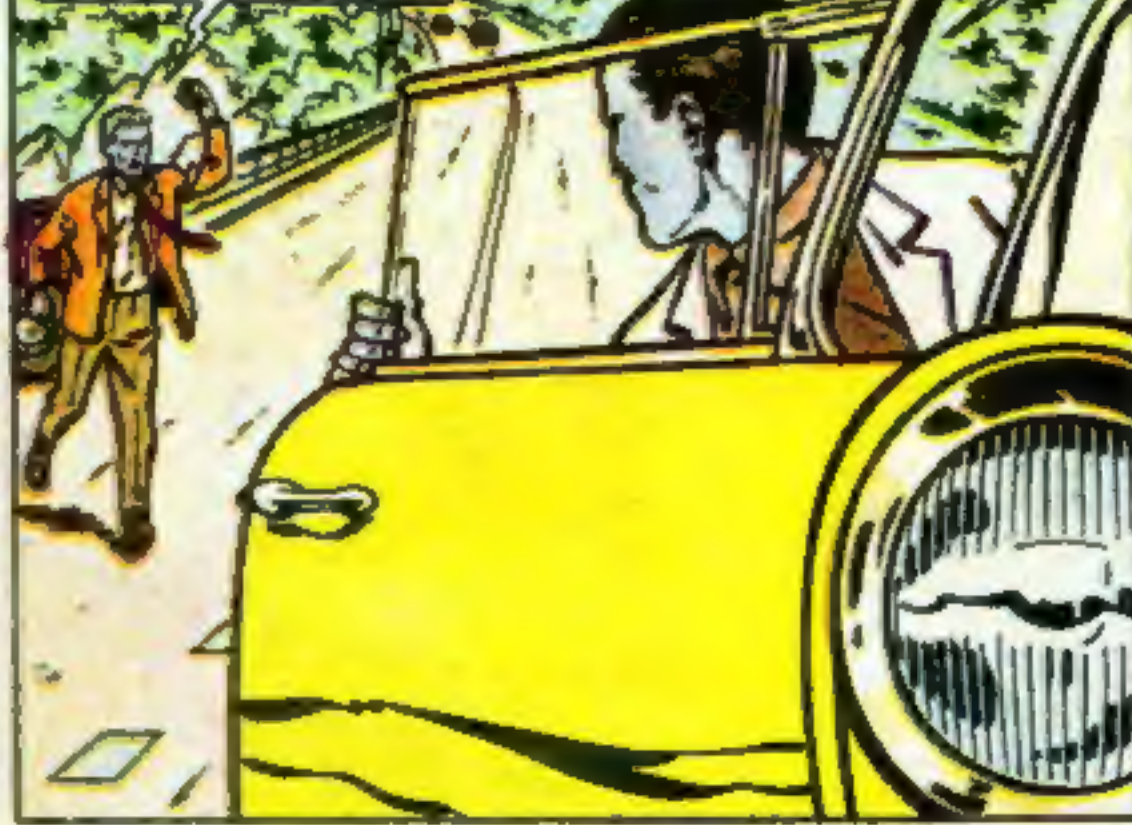
لكن لا جدوى! فبعد أن انجذبت الألفا وميوميما وبعثاً، رجعت إلى الخلف...



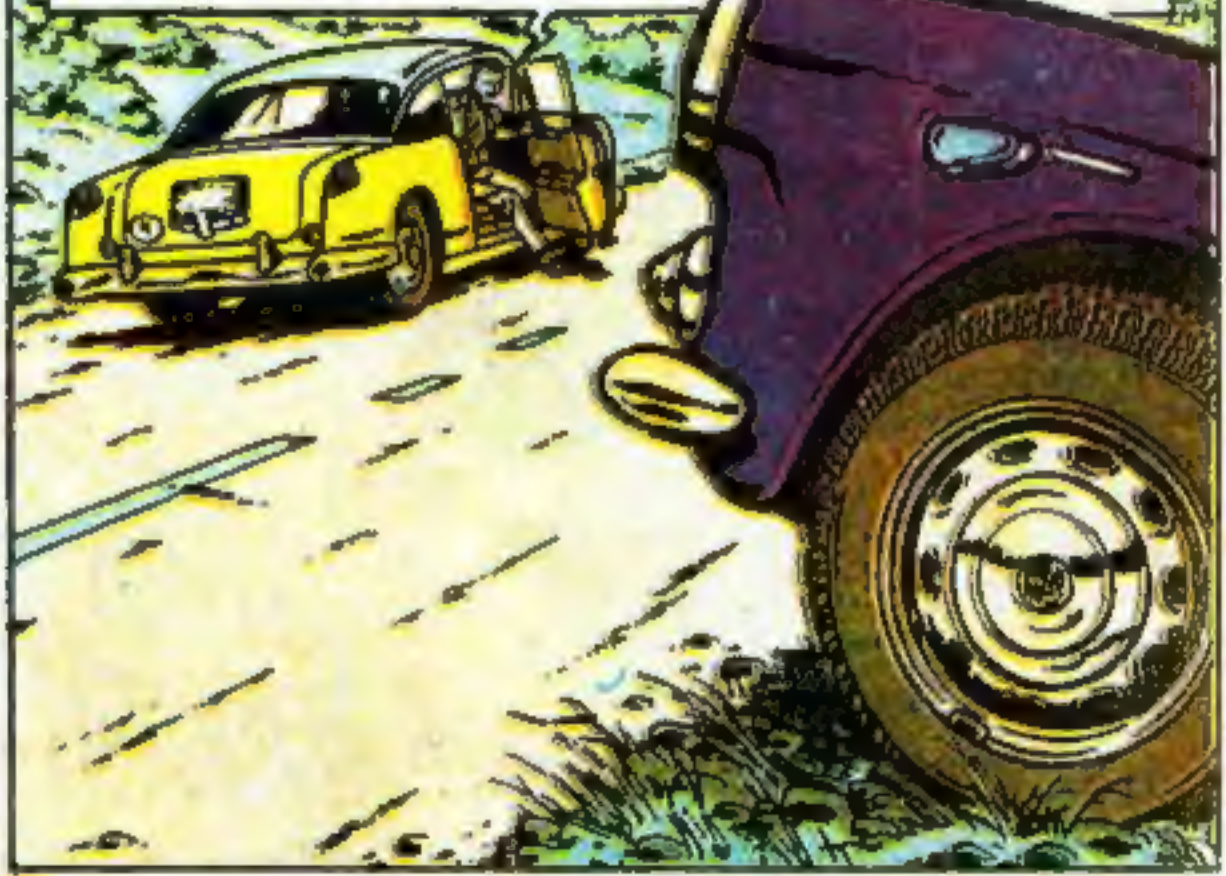
واستمرت الفاسيل "بأقصى سرعة..."



اللغة! سيارات قادرة!... آه...!.. ليكن ما يكون فلنض من هنا!؟.. هل أصبت بالجنون...!؟!



اللغة! لقد خرجت أفقياً بلا خسارة تذكر!... لكنه لن يستمر على هذه الحال، سيأ...



ونجاة...

قفا!... أيتها السيدات!



وعجل لخطوط، حتى أدركا لرفيف الرئيس، وكانا موطأ نظارة اللحية أوكشتم المنظر...

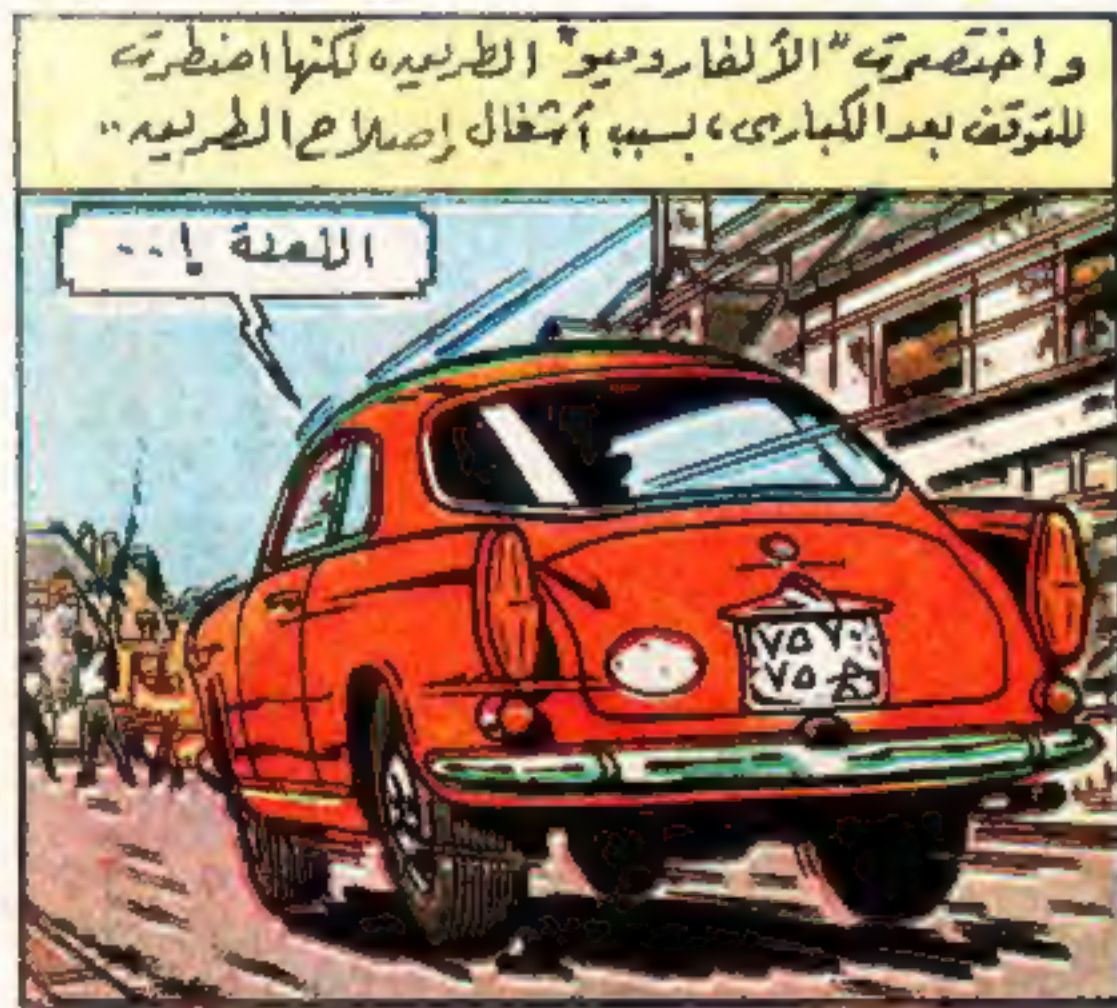
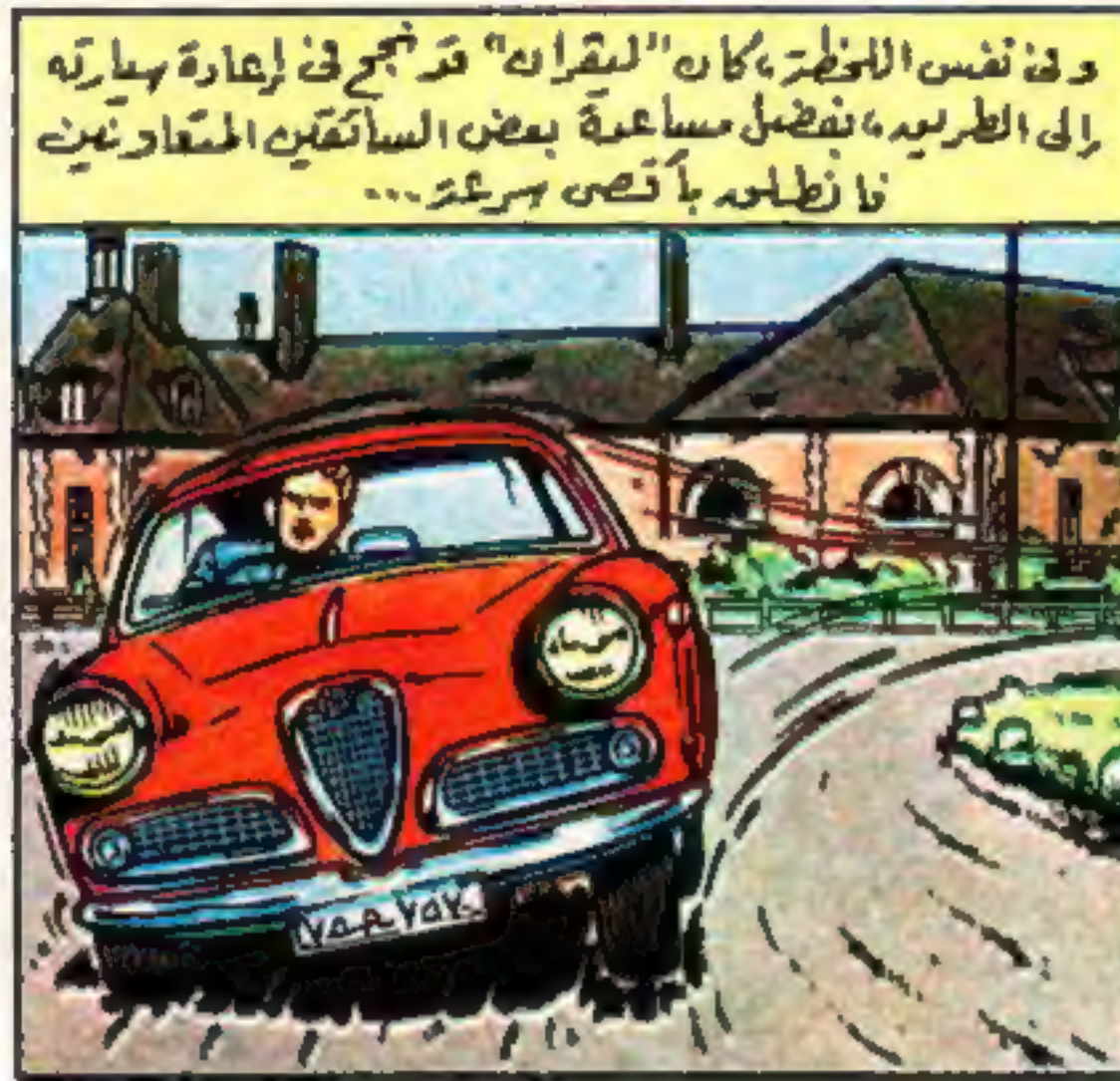


وبعد ساعة، وصل لقطار إلى "أروانتان"، وترك منه بعض المسافرين ومنهم "جان جان"، وكان أحدهما يحمل بين ذراعيه...





# ليفران





# لين



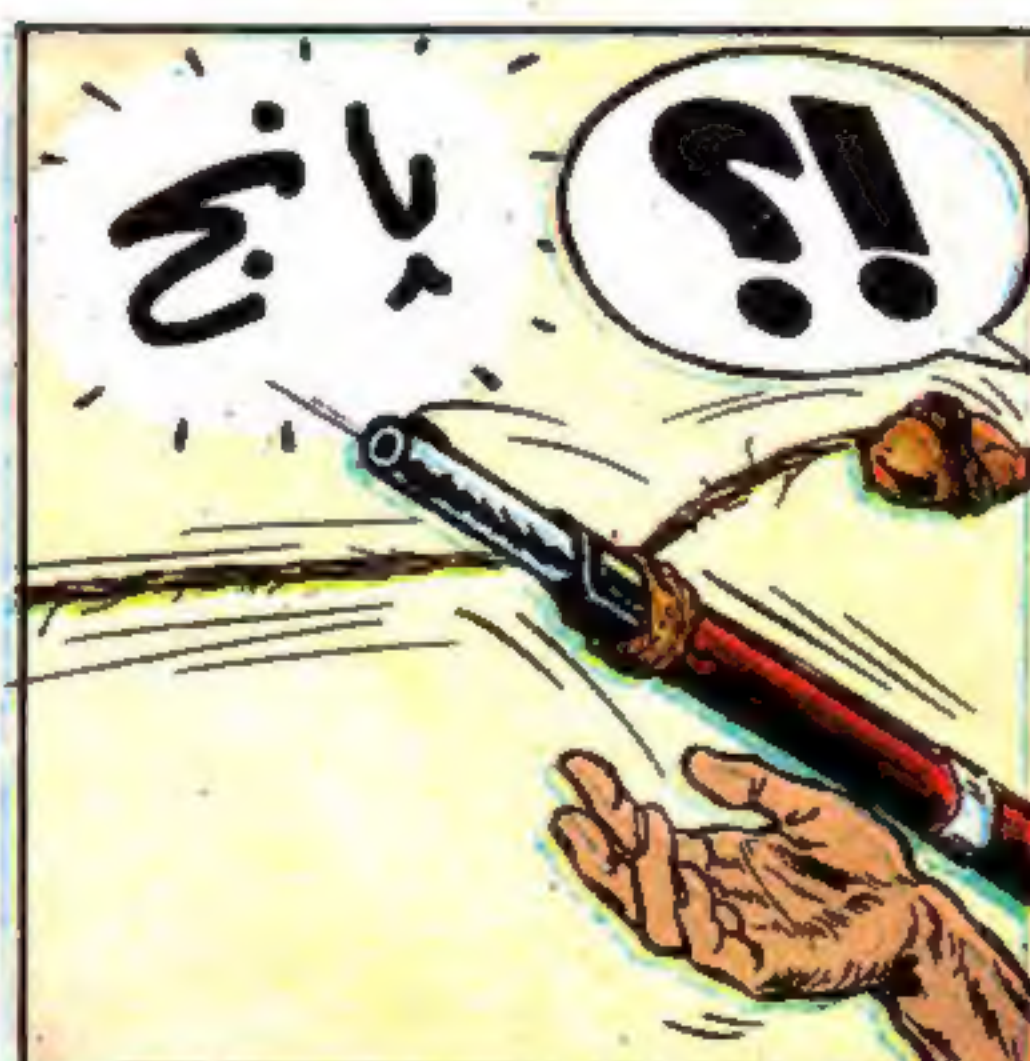
مخرج « قرصان » للبحث عن « لين » ، بعد أن علم بذهابها إلى الغابة ، للوقوف على سبب محاربة أهل الجزيرة لأبحاثه الكيميائية ...





# موعِد في كـورادور

... وما أن توغل في الغابة ، حتى وجد نفسه وجها لوجه مع « بريسان » .

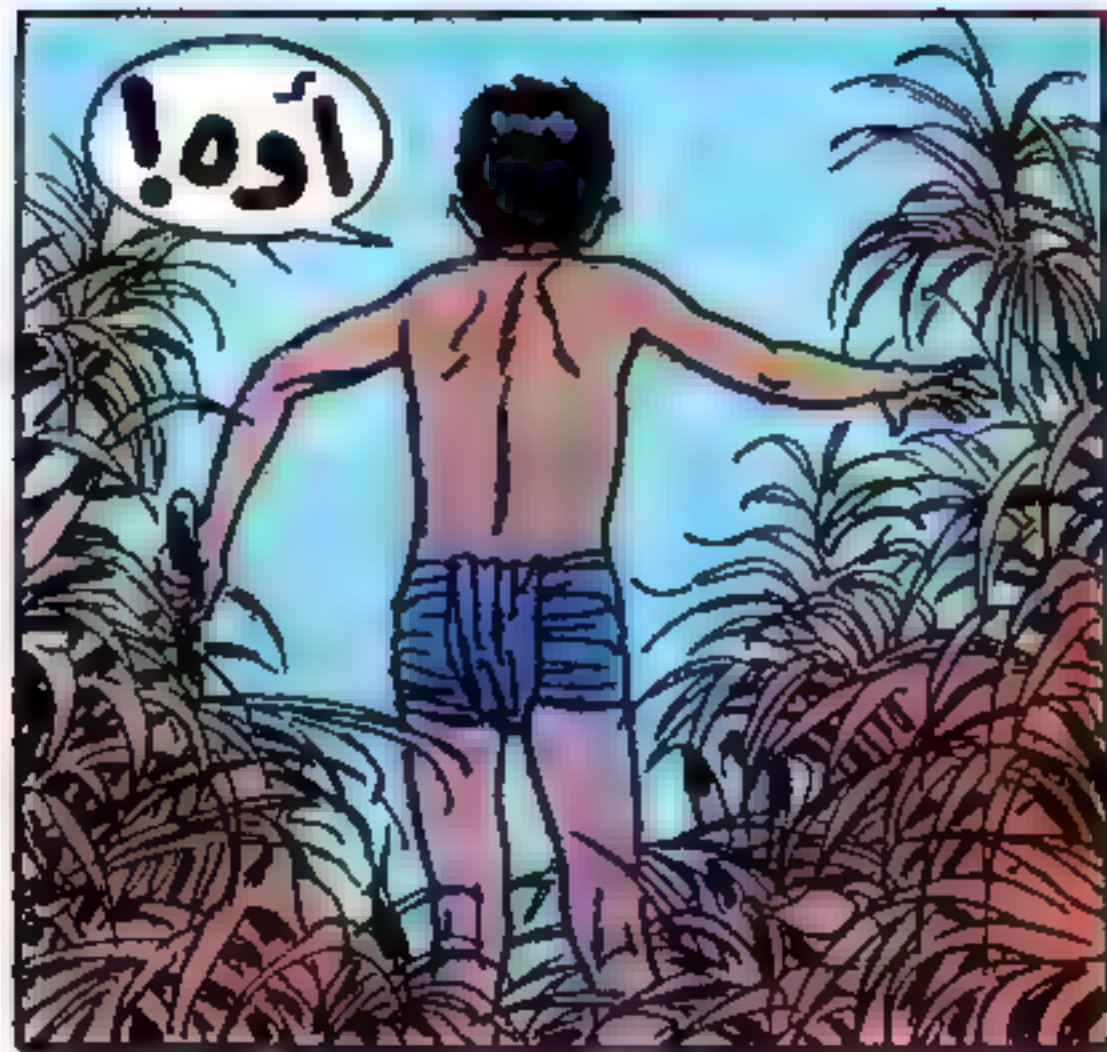






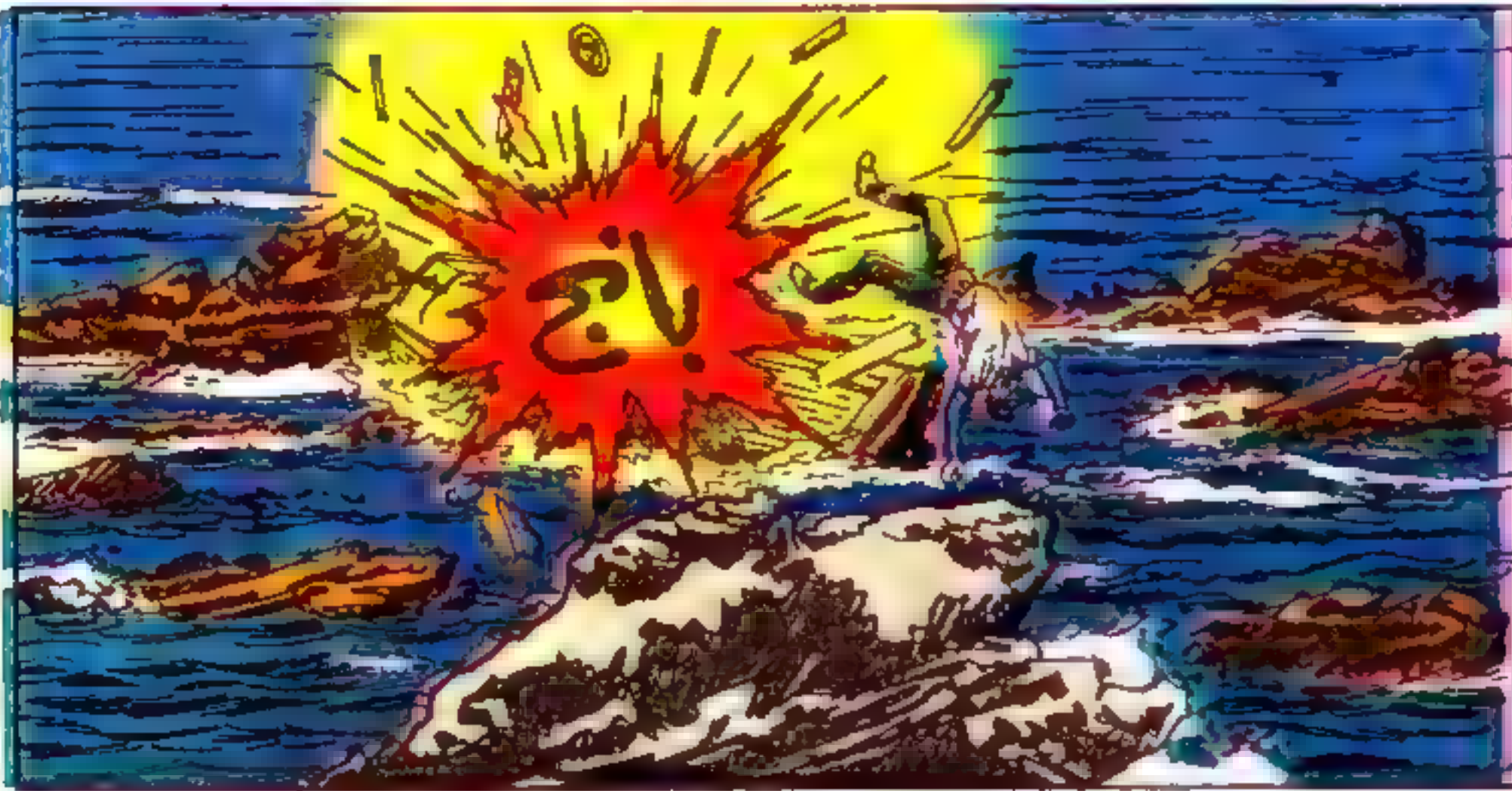


# موعِد في كـورادور

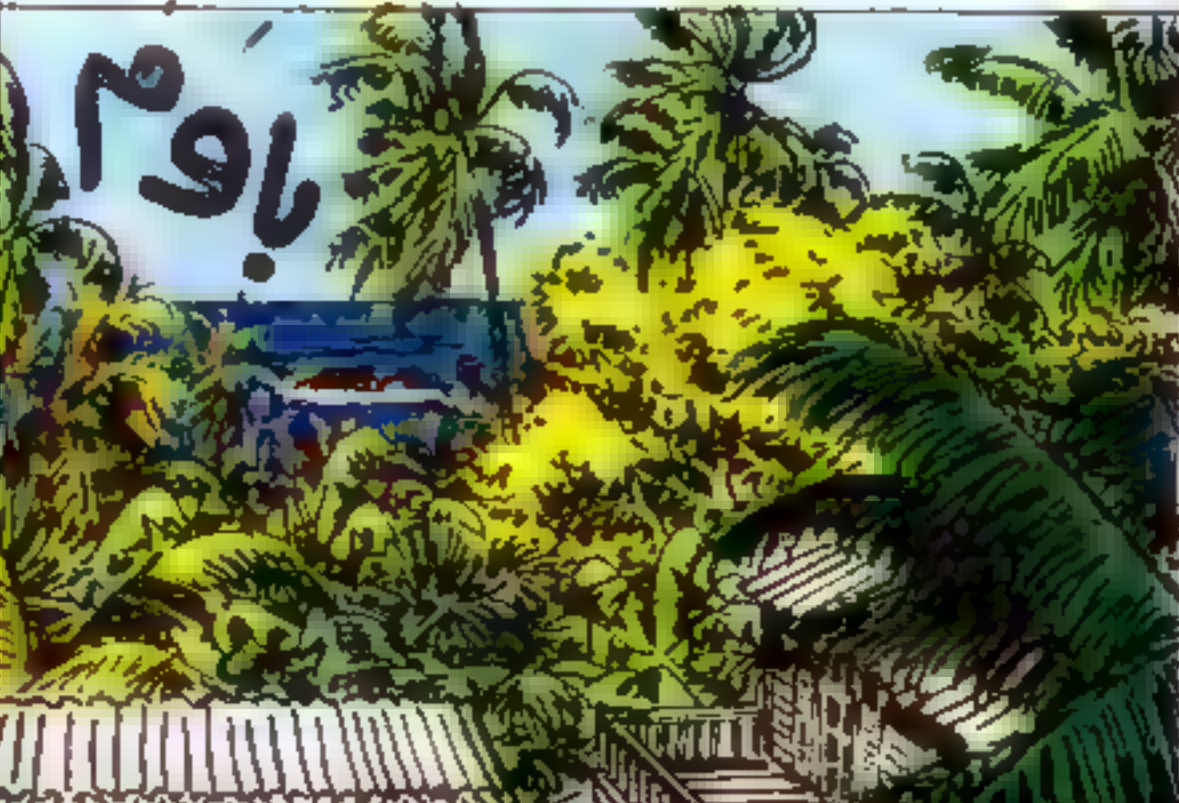




# ليست



وأشرقت الشمس لمحيط إلهادي المحرقة على جزيرة إلهادي... ثلاث مرات بعد الليلة المذهبية... وفي صباح اليوم الرابع...





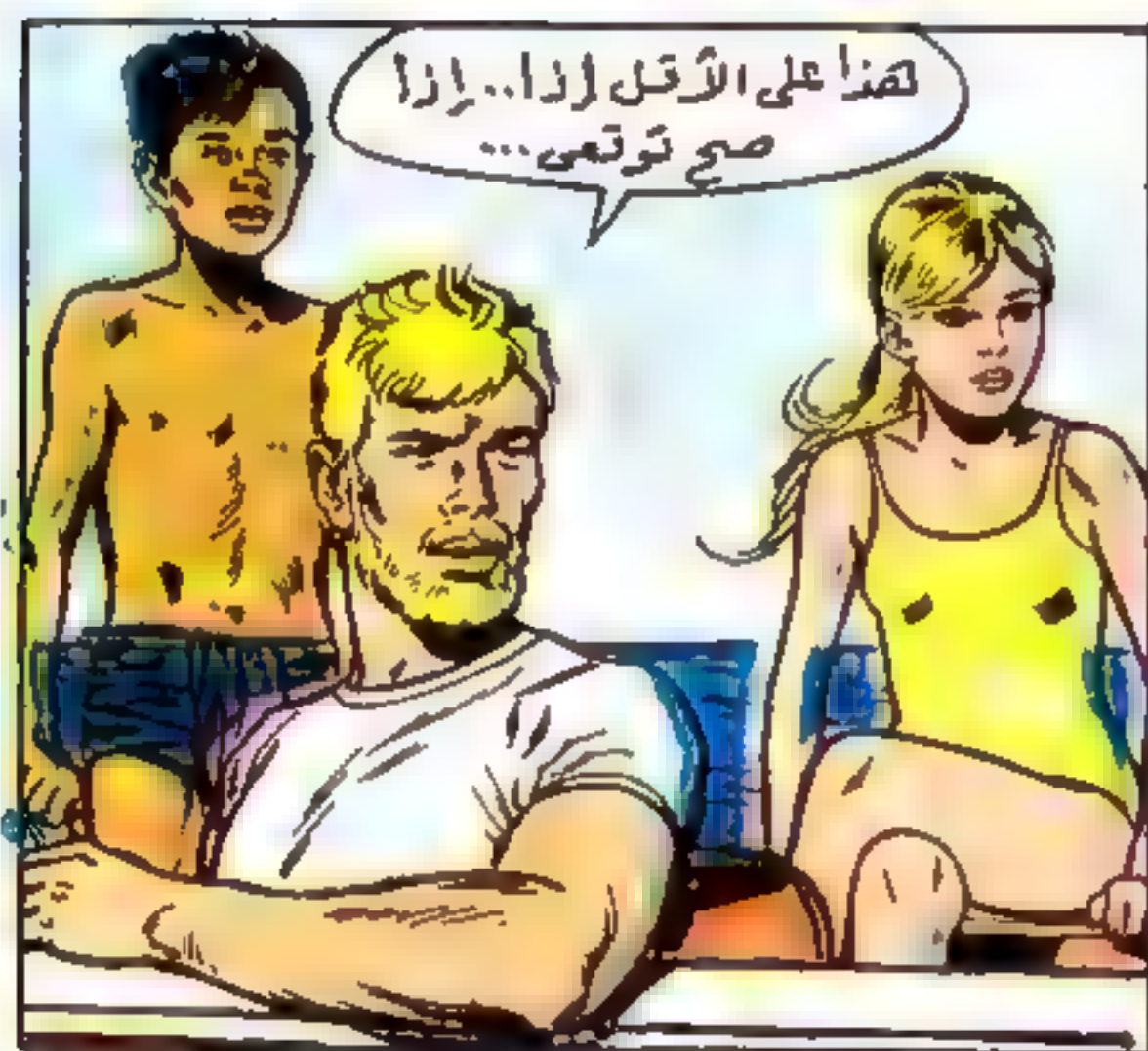
# موعِد في كـورادور



.. لكن.. ما زال الشك قائماً.. لقد خدعهم شخص  
أبيض.. فهل يستطيع أبيض آخر، إثباته حسن نيته؟



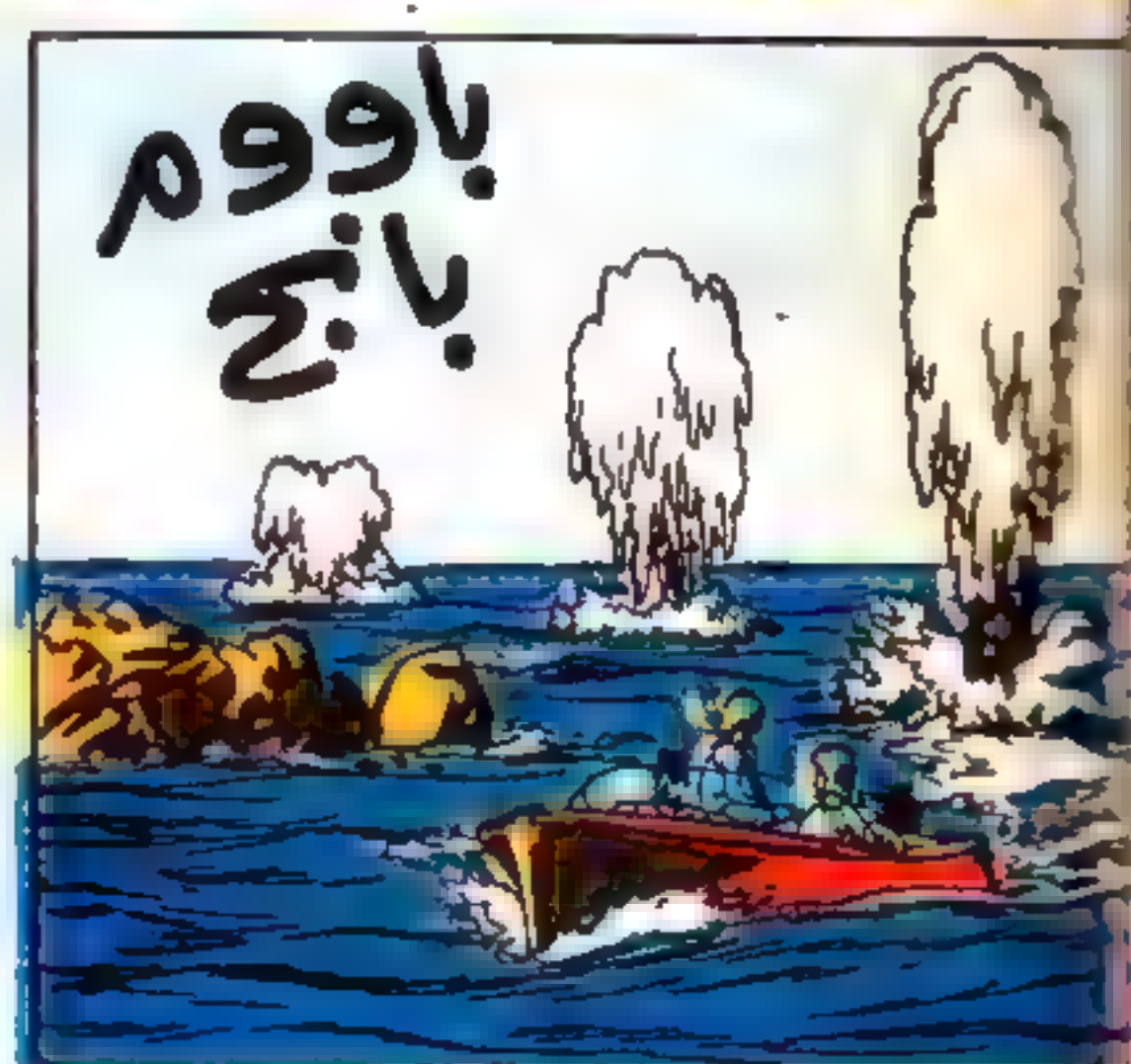
لقد خدع جميع أظفار بين القدماء لصنوع التجربة..  
فقدوا كروا الآن أن ساءلهم الذي لهرب، قد  
كذبهم القول، لكنه..



هذه على الأقل إذا.. إذا  
صحيح توقعي...



لقد آثر حفة... المفروض أنه في خزان  
ثلاثة دقائق، لن تتحمل سكة إقرش  
البيضا والبقار في مملكتها...

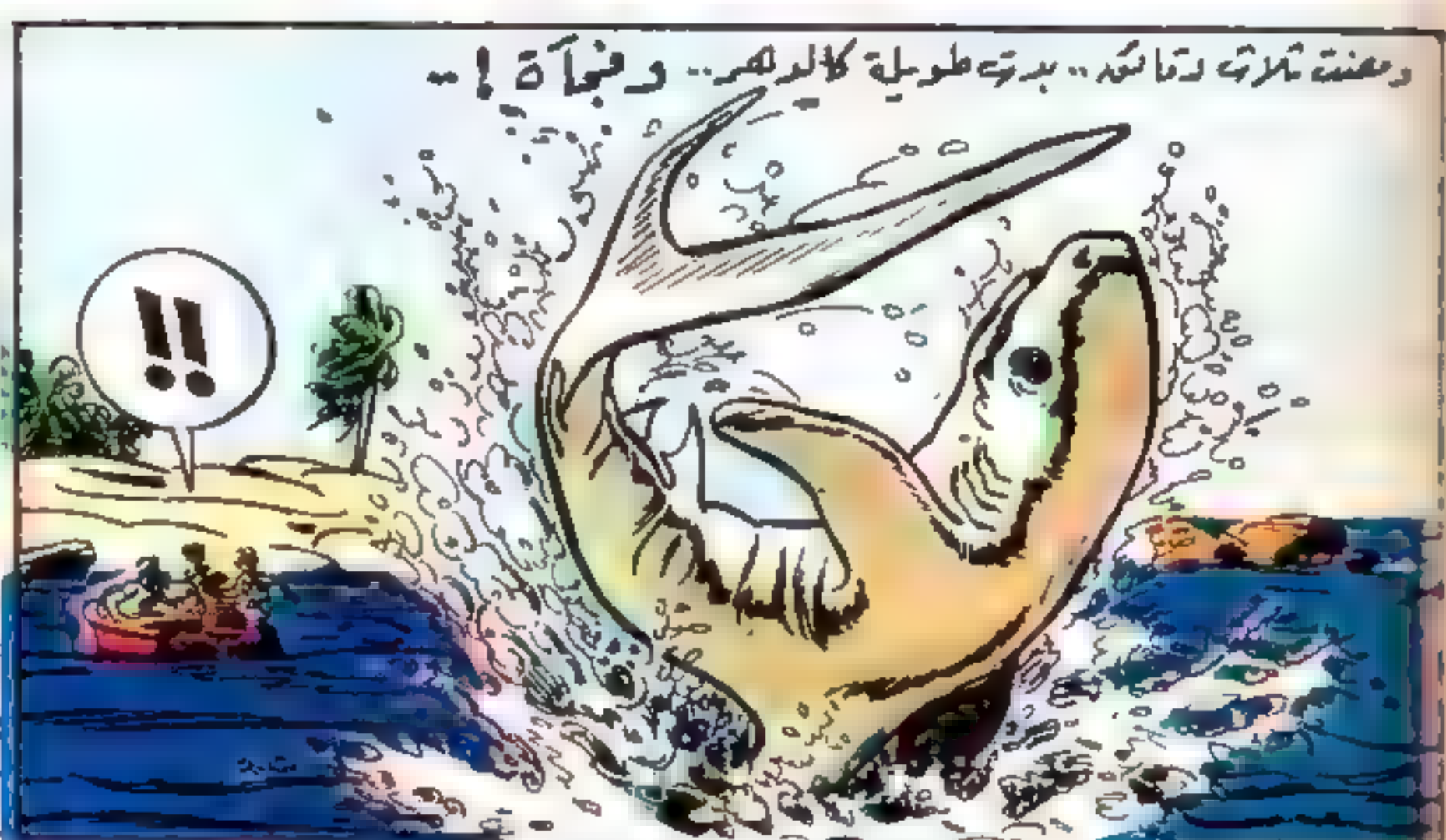


باوم  
بانج



اللعنة! لنشأ كل  
أصدمة.. لكنه لهذا.. صحيح!

لقد غاصت من جديد! رانها.. رانها  
ترب إلى أعالي البحر! لقد نجحت!  
لقد نجحت يا قرصان!



ومعنى ثلاثة دقائق.. بدت طويلة كاللحظة.. ونجاة!..



هنا يا "لين" والآن  
سننتقل إلى الدور الـ ١٠٠٠  
وسندأ برناج إماراتك في  
"كورادور"؟

لقد وقع اختيارى يا قرصان!  
بأدعو "هينا" بمرور ثفاها إلى الاستحمام  
في البحر! لنقتل الجميع، اغتفاناً...  
سكة قرش من "كورادور"!...

النهاية



وعلى الساطع تمت الفرصة.. وقيل روار "كورادور" على الأعفان..

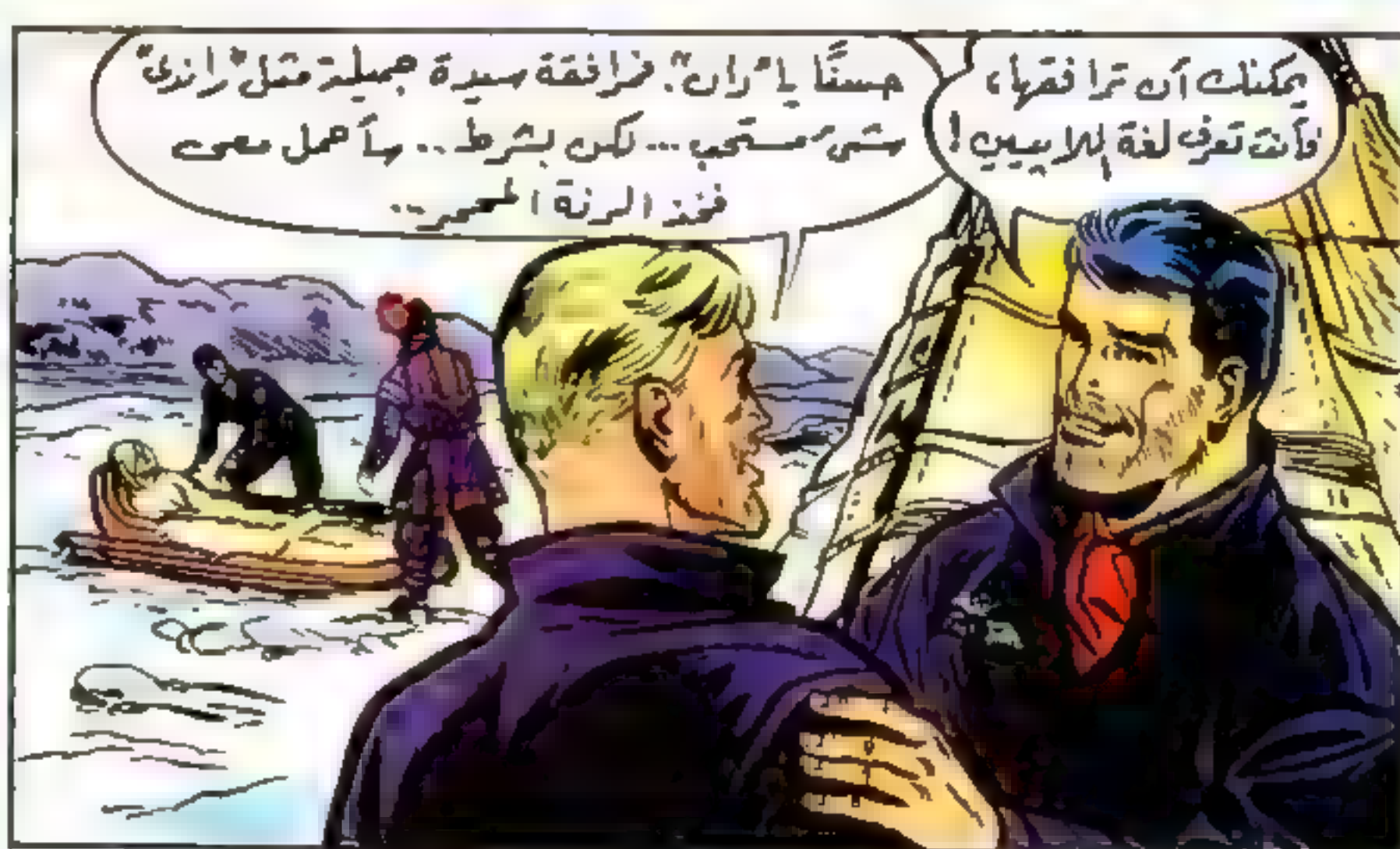
سنفطس  
من جديد!

لقد دخل  
التيان!

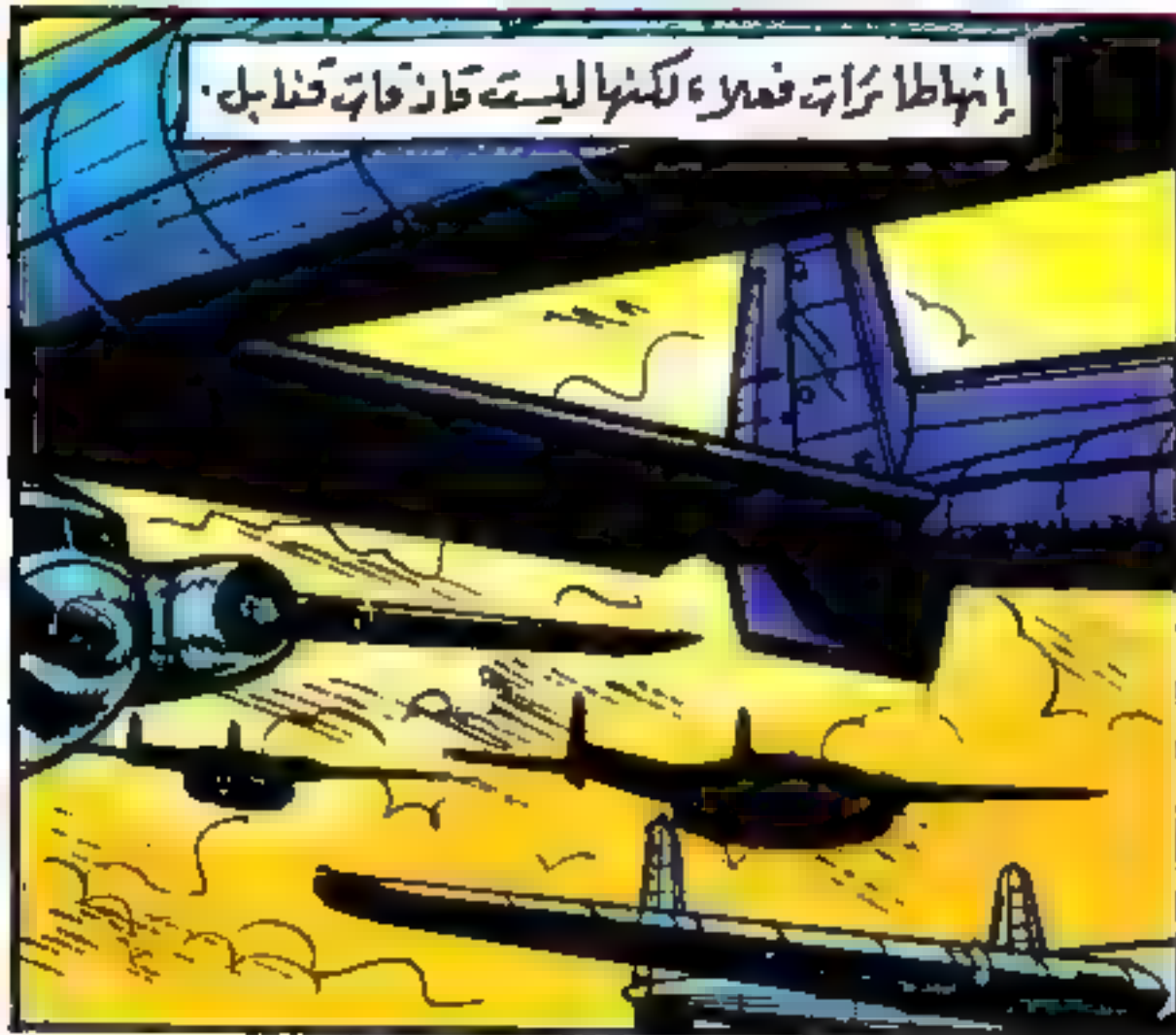


ظل «دان» ورفاقه، يسرون وسط الجليد على غير هدى، وهم يتبادلون حمل «راندي» و«جونار»، إلى أن وصلوا إلى منطقة قبائل «اللاب».

# دانت كوير







## الشفرة البصرية المستخدمة من الطيارين أثناء المعركة ...

I	II	X	F	∞	K	↑	↗	⌂
مطلوب طبيبه .. إصابة خطيرة	مطلوب لوازم طبية	لا يمكننا التحرك ..	مطلوب مار وطعام ..	مطلوب مدافع وخفيفة ..	لقد هربنا فنت هذا الاتجاه ..	نحن نتقدم في هذا الاتجاه	منعزل الإقلاع	إصابة طائرة بالغة ..
Δ	LL	L	N	Y	JL	W	□	!
المكان صالح للهبوط	كل شيء على مايرام ..	مطلوب وقود وزيت ..	لا ...	نعم ..	غير مفهوم ..	مطلوب ميكانيكي	مطلوب بوملة ومزاريط ..	مطلوب مصباح إشارة دراديو



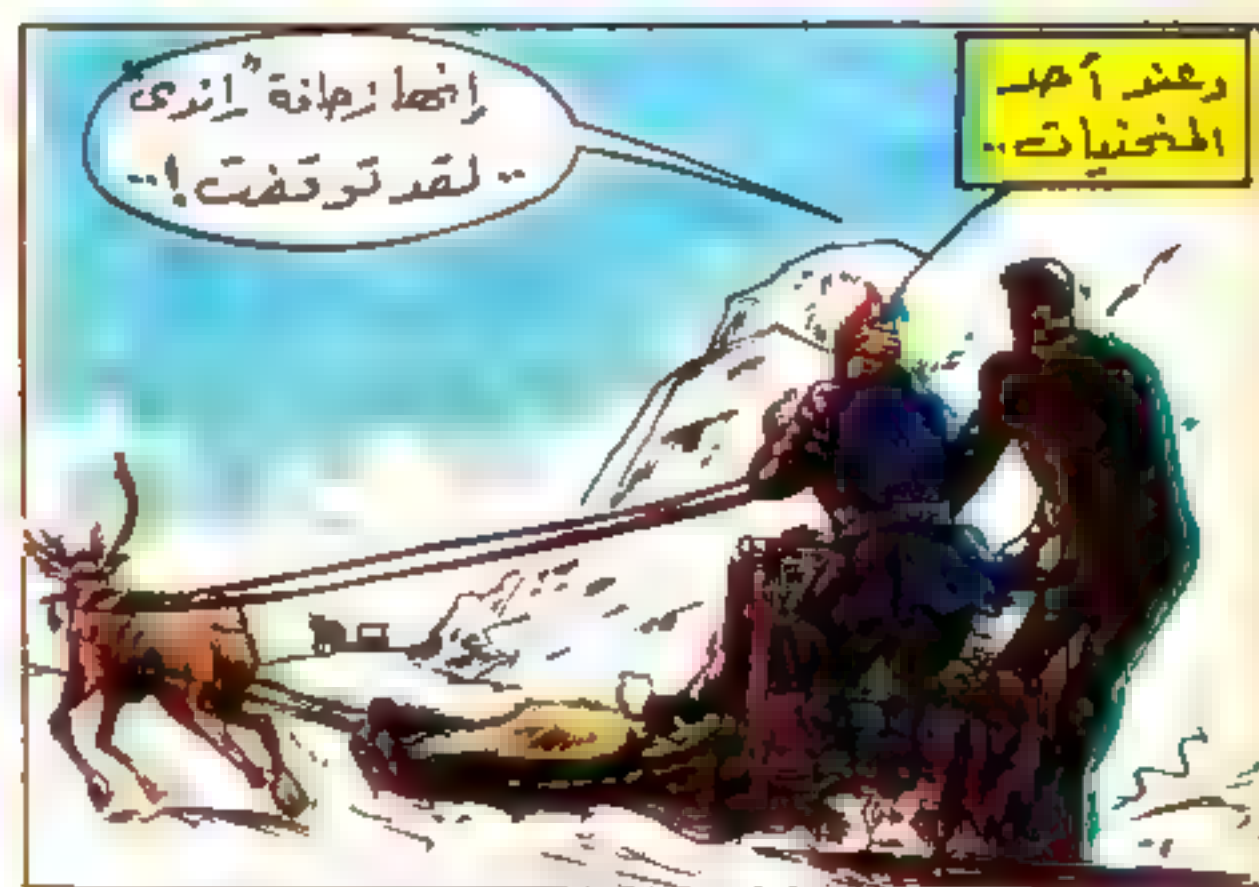
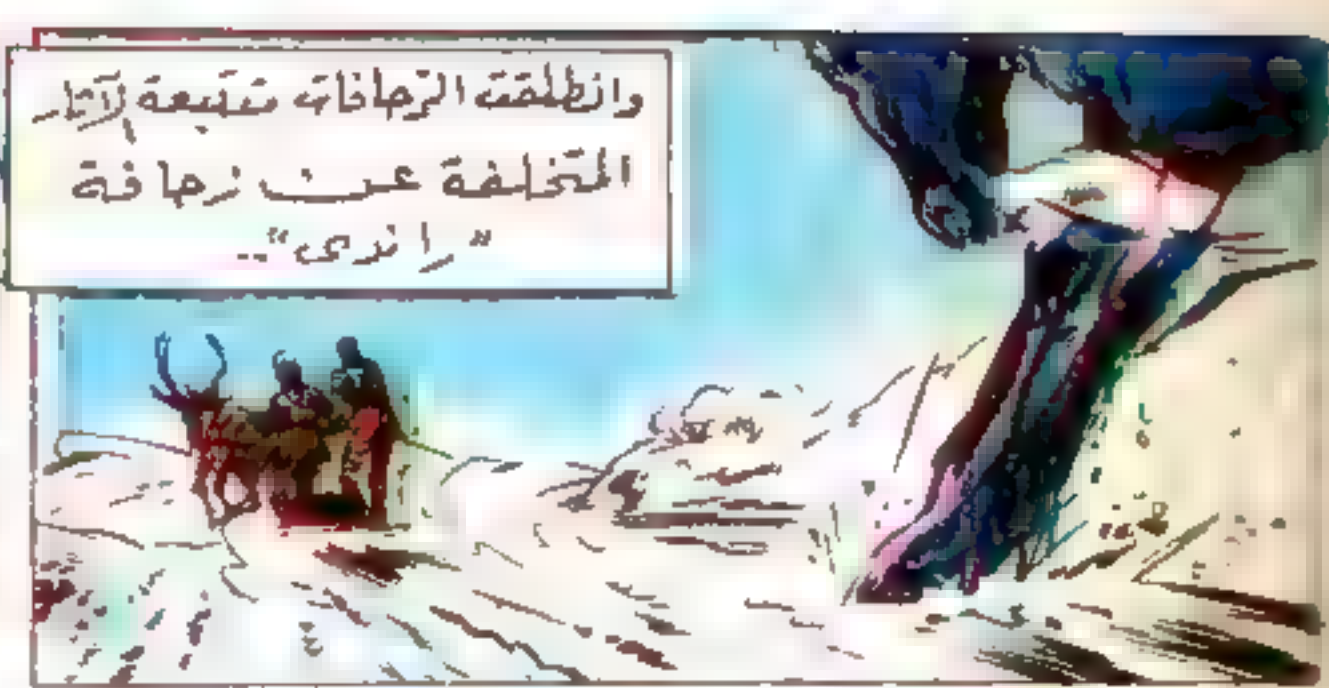


# دان كوپر

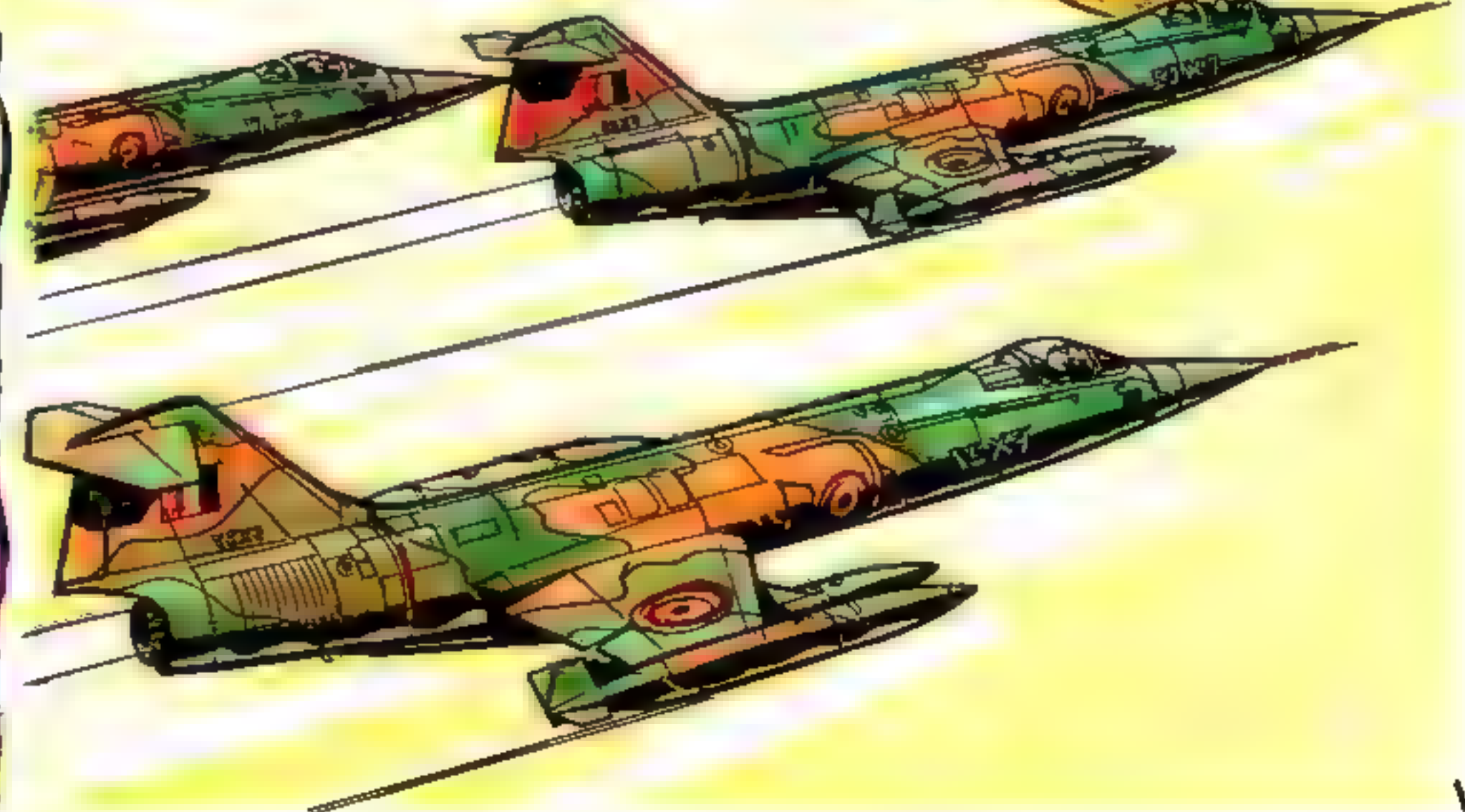
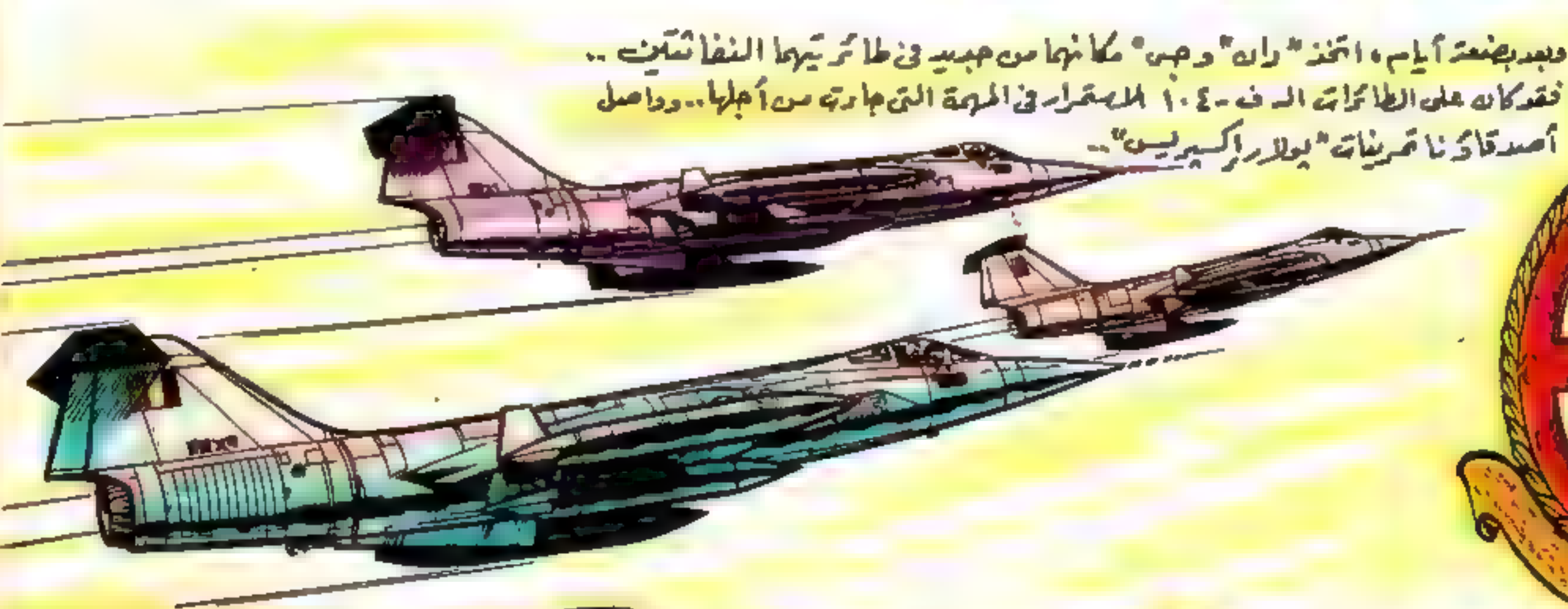




# في سماء النرويج







النهاية





## لماذا يعد عصر النهضة أكثر العصور شراء بالفن؟

كانت الاكتشافات الجغرافية في القرن الخامس عشر ، وكذلك الاختراعات الجديدة ، والارتقاء في البحث العلمي ، وحلوله محل الفلسفة ، إيذاناً بانتهاء العصور الوسطى .

وهنا ولد عصر جديد ، أعاد فيه الإنسان اكتشاف قيمة العقل ، والحقيقة ، والطبيعة . كما تخلص من توقعات ، ومخاوف العصر الوسيط ، ومهد لعصر يسوده سلام نسبي ، فتحوّلت الثقافة مرة أخرى ، إلى جمال العصور الكلاسيكية اليونانية والرومانية ، وأيقن الإنسان أن الحياة جميلة ، وأنه يجب عليه أن يحياها بكل مشاعره ، بحيث تكون المتع العقلية ، ورقة الذوق الجمالي ، هي السائدة في العصر الجديد ، وهو عصر النهضة .

وقد عبر فن العمارة ، كغيره من الفنون ، بجماله وروعته التي لا مثيل لها ، عن روح عصر النهضة . وتميز فن العمارة في هذا العصر بالأناقة ، والعظمة ، والقوة ، وذلك بما احتواه من تركيب متنسق منسجم للأشكال الكلاسيكية ، والأشكال التي تنتمي إلى العصر الوسيط . ويتسم عصر النهضة بالبحث العقلي عن الحقيقة ، لذا فلم يكن هناك

مكان لخراف كثيرة . حينذاك طلب إلى المماريين إقامة طراز معماري يتميز بالأناقة ، والفخامة ، والنقاء . وقد كان عصر النهضة إيذاناً بمقدم العصر الحديث ، وذلك بما ظهر فيه من إنتاج جمالي ، يعبر عن كل ما هو رائع من الأعمال .

## لماذا نمارس الرسم بالزيت وبالألوان المائية..؟

تخلط في بعض الأحيان بصفار البيض . أما الآن فيستخدم الصمغ الحيواني ، بأن يوضع في حمام مائي ، لكي يصبح أكثر سيولة . وتخلط الألوان المائية أيضاً بالأصباغ ، وهذا النوع من الألوان ، يحتاج إلى كثير من المياه لتخفيفه . وهذا ليس بالأمر اليسير ، فإنه يتطلب براعة لكي تصبح درجات الألوان منتظمة ويحتاج هذا الفن إلى تمرين لعدة سنوات على الرغم من أنه يبدو بسيطاً ظاهرياً . وكثير من الناس يعتبرون الرسم بالألوان المائية ، من أصعب الفنون .

يجب أن تخلط الأصباغ ، بمواد غروية خاصة ، حتى يتسنى للفنان استخدامها في الرسم . ويعتبر الزيت ، مثل زيت النوى ، وزيت القنب ، وزيت الخشخاش ، من أكثر المواد التي كانت تفي بهذا الغرض . وحتى تكتسب الأصباغ السيولة اللازمة ، كانت تخلط بزيت الكتان ، بالإضافة إلى التربينينا ، أو زيت اللافندر . وتتميز الرسومات الزيتية ، بألوانها الزاهية البراقة . ومن المواد الغروية التي كانت تخلط بها الأصباغ : الصمغ ، والشمع المذاب في زيوت طيارة وخلال القرن الخامس عشر ، كانت الأصباغ





للناس القدوة والأمثال ، حتى يجعل من كل شخص « إنساناً » ، وحتى يجعل القلوب زاخرة بالإنسانية .

كان الرسول عليه الصلاة والسلام قائماً في المسجد يصلي بالناس ، وفيما هو يتلو آيات من القرآن ، أخذته الخشوع والجلالة فأطال القراءة . وسمع وهو في قراءته بكاء طفل رضيع ، كانت أمه تصلي وراء النبي ، فأشفق على الرضيع الذي يبكي ، وأخذته به الرحمة ، فما كان منه عليه صلوات الله إلا أن أنهى صلاته متعجلاً حتى تبادر المرأة فترتد إلى وليدها .

هذا هو الرسول « الإنسان » ، وتلك هي « الإنسانية » .

وذاك مصداق لقوله تعالى :

« ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء » .  
وأول مراتب الرحمة البر بالوالدين ، فهو سبحانه وتعالى يأمرنا بأن نعبد ، ويقرن هذا بأن يأمرنا بالبر بالأبوين ، جاعلاً الإحسان إليهما تالياً لعبادة الله ، فانظر إذن أية مرتبة نالها الوالدان !! ..

قال تعالى : « وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً ، إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما ، فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما ، وقل لهما قولاً كريماً ، واخفض لهما جناح الذل من الرحمة ، وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً » .

والجهاد من أعلى مراتب الإسلام ، يسعى إليه المؤمن ، يسأل الله أن يكتبه في عداد الشهداء ، ولكنه عليه الصلاة والسلام يرى في « إنسانيته » الجياشة الزاخرة أن الجهاد والبر بالوالدين صنوان .

جاءه رجل يريد أن يبايعه على الهجرة والجهاد ،



# المسلم إنساناً

## « وجعلنا بينكم مودة ورحمة »

صدق الله العظيم

شعور أحد ، ويلقاهم في تواضع ، غير متكبر أو متجبر ، وهو إلى هذا مترق بالضعيف ، يدعو إلى الخير ، ويحسن إلى المحتاج ، ويعفو ويتسامح .

هذا هو : « الإنسان » ، وتلك هي : الإنسانية .

دعوة إلى الخير ، ورحمة في القلوب .

قال تعالى : « وجعلنا بينكم مودة ورحمة » . وقال أيضاً : « ولتكن منكم أمة تدعون إلى الخير » .

فالإسلام إذ تتأمل آياته ، وتتدبر معانيها الجليلة — دعوة ملحة إلى الإنسانية ، إنه يهيب بالناس أن يكونوا ذوي قلوب رحيمة ، لا قلوب قذت من الحجر والصخر الجلمود . وعلى هذا النهج سار صاحب الرسالة ، ليضرب

يقولون عن الرجل : « قد قلبه من الصخر » ، أى نحت من حجر صلد ، فقلبه جامد لا يعرف الرحمة ، وليس فيه عرق ينبض بالحنان .

ومثل هذا الرجل قد يحسب إنساناً في سجل الأرقام والإحصائيات ، ولكنه لا يمكن أن يكون « إنساناً » في عداد المشاعر والأحاسيس .

إن في العالم اليوم من السكان قرابة الأربعة آلاف مليون شخص ، ولكن ترى كم من بين هذه الملايين المتراكمة من يمكن أن يعد « إنساناً » ؟ كم من بينهم من يمكن أن يقال عنه إنه « إنسان » ، وإن في قلبه « إنسانية » ؟

« الإنسان » بين الناس شخص بسيط ، فيه رقة ودمائة خلق ، وينطوى قلبه على العطف والحنان ، ويحس آلام الغير ويألم لها ، ويحسن معايشة الناس ، يجاملهم ولا يجرح







يبتغى الأجر من الله تعالى ، فسأله الرسول عما إذا كان من والديه أحد حتى ، فأجاب العربي بأن كليهما حتى ، فقال له النبي :  
« فبتبغى الأجر من الله ؟ قال نعم - قال :  
فارجع والديك فأحسن صحبتيهما » .

فأجر الجهاد عند الرسول يعدل أجر البر بالوالدين .

وروى أيضا أنه جاءه عربي يبغى الجهاد ، وقال للرسول فيما قال انه ترك أبويه يبيكان لفراقه ، فقال له النبي :

« فارجع إليهما فأضحكهما كما أبكيتهما » .  
فانظر إلى أي حد بلغ شأن « الإنسانية » في الإسلام ، فيا لسوء المصير لمن يبكي أبويه ولا يضحكهما !

على أن الإنسانية في الإسلام تصبح مبتورة شوهاء ، ان اقتصرت الرحمة على الأبوين ، فهي هنا تصبح مجرد صلة رحم ، تحفزها رابطة من وشائج الدم ، وليس إلى هذا قصد الإسلام ، فإنه يريد من المسلم الحق أن يكون « إنسانا » بالمعنى الشامل ، وأن تمتد « إنسانيته » ليس إلى ذوي القربى فحسب ، وإنما إلى الأغراب أيضا . وفي هذا أنزل الله العديد من الآيات الكريمة ، كما رويت الأحاديث الشريفة .  
قال تعالى :

« يسألونك ماذا ينفقون ، قل ما أنفقتم من خير فللوالدين والأقربين واليتامى والمساكين وابن السبيل ، وما تفعلوا من خير فإن الله به عليم » .

فتلك هي الإنسانية الحقة التي تشمل القريب والغريب .

والله تعالى في واسع رحمته يأبى أن يتوهم المسلم أن الرحمة والإحسان من مال من أعطاه حتى لا يتجرح شعوره ، بل يريده أن يعرف أنه ماله هو سبحانه وتعالى ، وما المسلم إلا وكيل ينفق من مال الله . وكذلك قال تعالى :  
« وآتوهم من مال الله الذي آتاكم » . فلا تضنوا ولا تبخلوا ، فإنه مال الله جاءكم به ، فأنفقوا منه رحمة وإحسانا .

ويوصينا تعالى باليتيم بقوله :  
« فأما اليتيم فلا تقهر ، وأما السائل فلا تنهر »  
وفي هذا يقول الرسول :

« من عال ثلاثة من الأيتام كان كمن قام ليلة وصام نهاره ، وغدا وراح شاهرا سيفه في سبيل الله ، وكنت أنا وهو في الجنة اخوانا » .  
ويقول النبي أيضا :

« خير بيت في المسلمين بيت فيه يتيم يحسن إليه ، وشر بيت في المسلمين بيت فيه يتيم يساء إليه » .

وتمتد إنسانية الإسلام إلى الجيران ، فيقول عليه الصلاة والسلام : « من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره » .

وقيل لرسول الله إن فلانة تكثر من صلاتها وصدقها وصيامها . قالوا ولكنها تؤذى جيرانها بلسانها ، فقال عليه صلوات الله : « هي في النار » .  
بل إن الرسول أكد هذا المعنى حين قال إشارة إلى ضرورة مراعاة الجار : « ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه » .

أي أن الوصية بلغت من الشدة درجة يظن المرء معها أن الجار أصبح فردا من الأسرة يرث في أموالها كما يرثون . فما أبلغه من تعبير يكشف مكانة الجار وعلو منزلته .

والإنسانية عند الإسلام ليست موجهة إلى

الناس ، وإنما هي موجهة إلى الله سبحانه وتعالى ، وذلك لعلو قدرها ، وعظيم أهميتها ، فحين تأتي عملا إنسانيا ، فكأنما تقصد به ذاته الكريمة ، لا ذات من وجهته إليه .  
يقول عليه الصلاة والسلام :

« إن الله عز وجل يقول يوم القيامة : يا ابن آدم ، مرضت فلم تعدني . . قال : يا رب ، كيف أعودك وأنت رب العالمين ؟ قال : أما علمت أن عبدى ، فلانا مرض فلم تعده؟ أما علمت أنك لو عدته لوجدتني عنده؟ »

على أن الإسلام في إنسانياته الرائعة المثل لم يقف عند حد البشر ، بل دعا المسلمين إلى أن يكونوا « إنسانيين » مترفقين حتى مع الجيران ، فقد روى عن رسول الله أنه قال :

« بينما رجل يمشى بطريق ، اشتد عليه العطش ، فوجد بئرا ، فنزل فيها فشرب ثم خرج ، وإذا كلب يلهث ، يأكل الثرى من العطش ، فقال الرجل : لقد بلغ هذا الكلب من العطش مثل الذي بلغ منى ، فنزل البئر ، فملأ خفه ماء ، ثم أمسكه بفيه حتى رقى ، فسقى الكلب . فشكر الله تعالى له ، فغفر له . قالوا يا رسول الله : وإن لنا في البهائم أجرا ؟

قال : « في كل كبد رطبة أجر » .  
أرأيت إذن أن دين الإسلام هو دين الرحمة والإنسانية ..؟

ولكن إياك أن تحسب أن « الإنسانية » لا تكون الا ببذل المال ، وأن المرء لا يكون إنسانا الا إذا قدم عطاء . فقد قال الرسول عليه الصلاة والسلام : « لا تحقرون من المعروف شيئا ، ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق » .

فالوجه الطلق البشوش نوع من الإنسانية ، فكن « إنسانا » ، وخذ بقوله تعالى :  
« وجعلنا بينكم مودة ورحمة » .



# عادات... تضر بجمالك

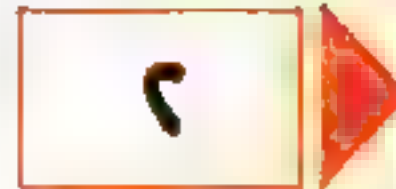


١ - إن من أكثر العادات ضررا ، عادة النوم ووجهك في المخذة . إذ أنها تضر بالتنفس وبالدورة الدموية عموما . وتترك آثارا ضارة على شكل العين . فتجنى النوم بهذه الطريقة .

٢ - هل يدالك دائما على وجهك ؟ وهل تنهت في لحظة فاكشفت أنك تقومين بقرض أظافرك أو أصابعك ؟ كما ترين في الصورة فإن هذه عادة سيئة إذ أنك لا تضمنين خلو أصابعك وأظافرك من الفيروسات والميكروبات ، إلى جانب أن قرض الأظافر يشوه منظرها ومنظرك أنت أيضا . وإذا كان من الصعب التخلص من هذه العادة فحاولي لف أصابعك بشريط لاصق أو وضع بعض الأدوية الكريهة الطعم عليها .

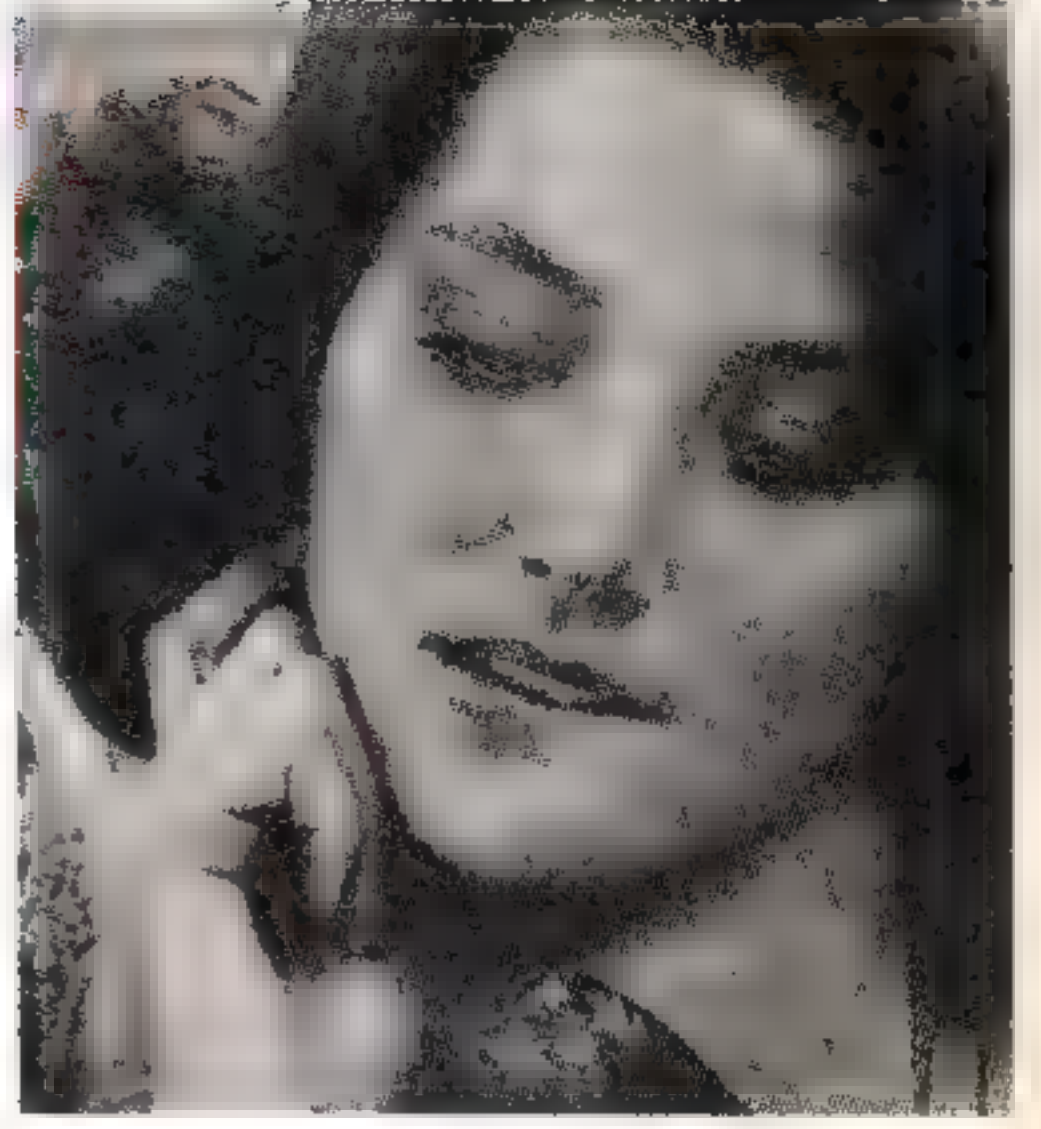


٣ - إذا كانت رأسك ثقيلة جدا وتحتاج إلى سندها على كفك ، فأسرعي إلى السرير التماسا لبعض الراحة فلا بد أنك مرهقة .





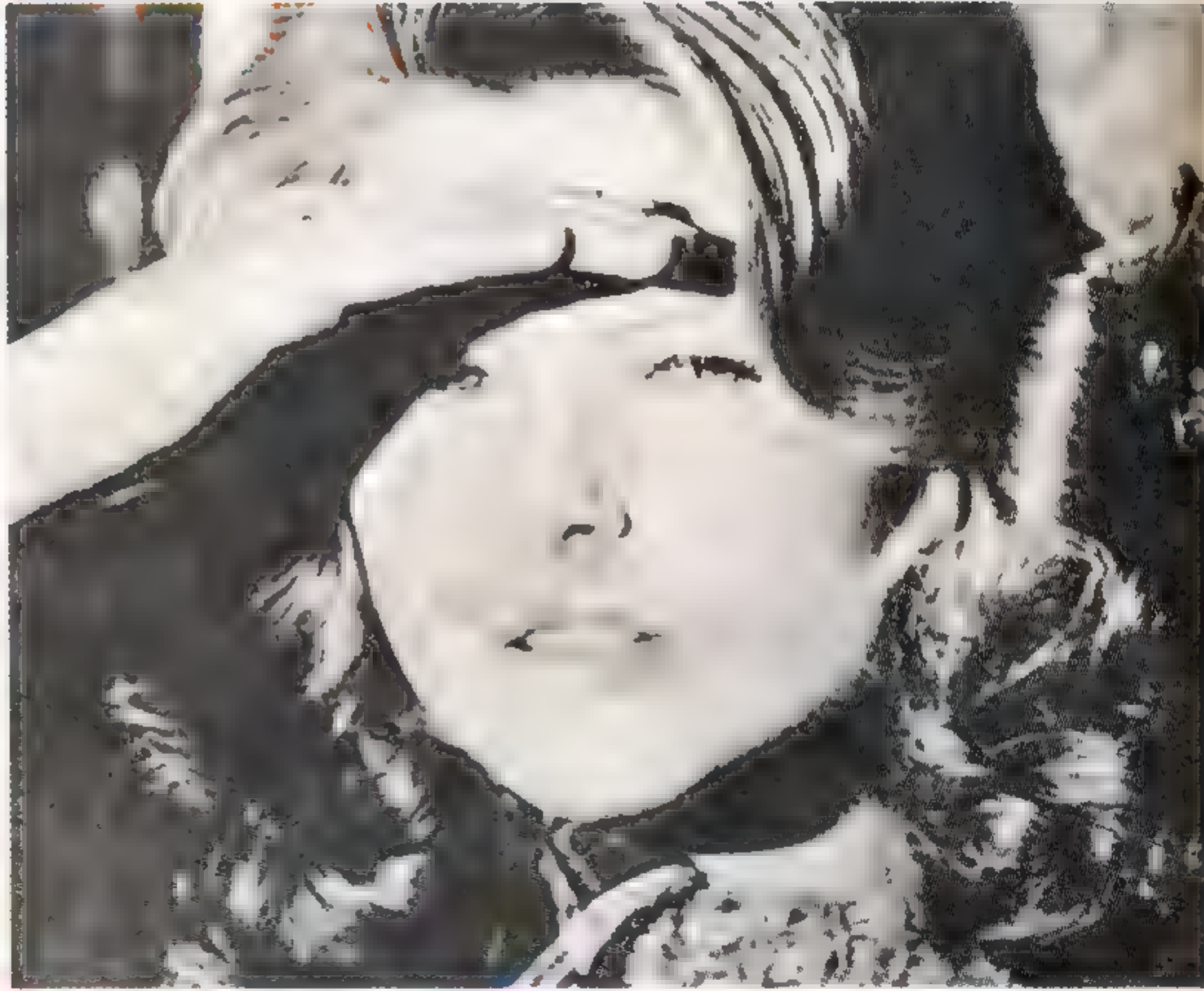
٤



٥ - هل تشتري نظارة النظر بحجم مناسب لوجهك أم لأنها الموضة السائدة فقط ؟ اعلمى يا فتاتى أن الوجه الصغير تناسبه إطارات رفيعة . والوجه المربع يناسبه الإطار الهندسى الشكل أما الوجه المستدير فتناسبه إطارات عريضة من أعلى ورفيعة من أسفل . والوجه البيضاوى يناسبه كل أشكال النظارات بشرط أن تكون الأركان الخارجية عند نهاية عظمة الحد ومتناسقة مع عظمة الفك .

٤ - عادة عض الشفة عادة غير مستحبة . إذا لم يكن لك من الإرادة ما يمكنك من الإقلاع عنها فاطلبى إلى أقاربك وصديقاتك أن ينبهنك كلما وقعت فى الخطأ .

٥



٧

٦

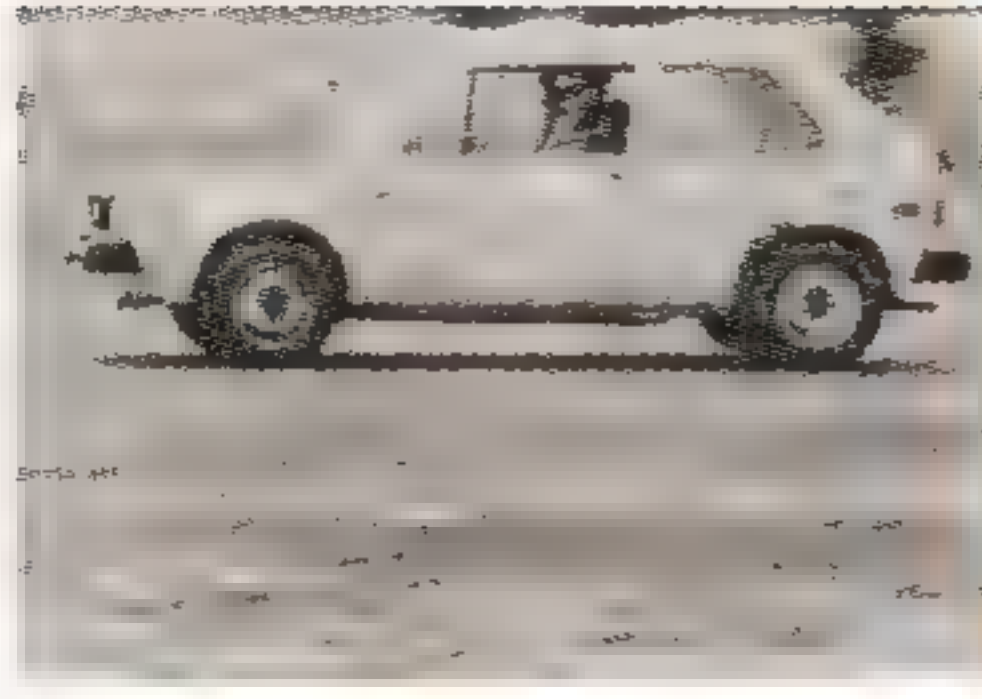
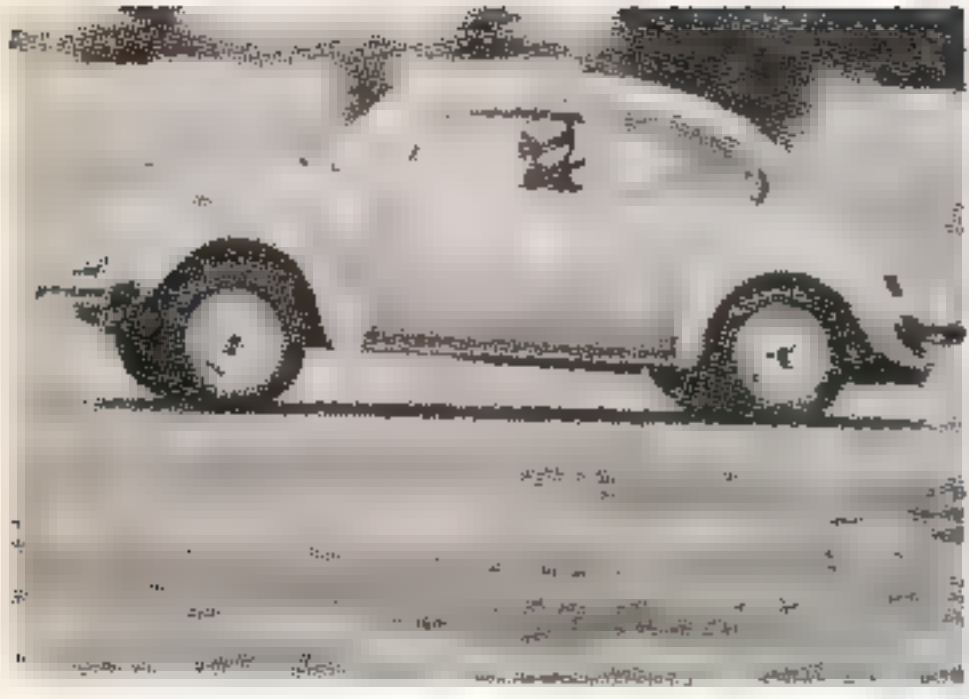
٦ - بدلا من تضيق عينيك فى مواجهة الشمس يمكنك شراء نظارة شمس بزجاج جيد ( واحذرى البلاستيك لضررها على العين ) . فالنظارة ذات الزجاج الجيد إلى جانب فائدتها الصحية ، فإنها ستمنع الخطوط الرفيعة التى ستظهر حول العين بتأثير ضدها فى مواجهة الضوء الشديد .

٧ - لا تندفعى فى شراء حذاء تحت تأثير إعجابك به أو من تأثير كلمات البائع وإقناعه لك بأن الحذاء سيتسع بعد استعماله . إذ لابد أن يكون الحذاء مريحا من لحظة قياسه



لما له من تأثير على الجسم كله . ولك أن أن تجريبه جيدا بالمشى فيه بضع خطوات داخل المحل ولا تشتريه إلا بعد اقتناع تام بالراحة حتى لا تشوهى قدميك .





## عالم السيارات

# الأرنب بعد الخنفساء

أليس من الطريف أن ندخل روح المرح على صناعة السيارات التي لا تعرف سوى التفاخر والإدعاء؟

وأثير تساؤل آخر أكثر عمقا ، وإن كان قد بدأ في الواقع مع انتاج الموديل « داشر » The Dasher ، الا أنه أصبح أكثر إلحاحا عندما أنتج « الأرنب » على أساس أن يحل محل « الخنفساء » . فلقد ظلت شركة فولكس فاجن تطنطن منذ عشرات السنين عن مزايا المحركات المبردة بالهواء والمركبة في مؤخرة

العنان للخيال ، فهل ضاقت الدنيا حتى لم تجد فولكس فاجن سوى « الأرنب » تطلقه على أحدث موديلاتها ! ويدافع رجال الإعلان في الشركة عن هذا الاسم بقولهم أنه يتناسب تماما مع اسم الموديل الشهير السابق وهو The Beetle ، أي « الخنفساء » . كما يقولون أنه إذا كان الأرنب حيوانا صغيراً ، فلا شك أنه يتفوق في الجري على كثير من الحيوانات الأخرى التي تطلق اسمائها على موديلات الشركات المنافسة . وأخيرا ، فإنهم يقولون :

بالرغم من أن الاسم الذي أطلق في أوروبا والدول العربية على أحدث موديل صغير للفولكس فاجن هو « الجولف » The Golf ، الا أن هذا الموديل نفسه أطلق عليه في الولايات المتحدة الاسم The Rabbit ( ويعني « الأرنب » ) ولقد أثار هذا الاسم كثيرا من التساؤلات وعلامات التعجب . فالمعروف أن شركات السيارات تختار لموديلاتها الجديدة أسماء النجوم أو المواقع الحربية الشهيرة أو الزهور أو ما شابه ذلك من الأسماء الجذابة التي تطلق







والواقع أن شركة فولكس فاجن مصرة على ابقاء الموديل البيتل ( الخنفساء ) في السوق طوال نجاحها في إقناع الناس بشرائه . وتتوقع الشركة أن يستمر ذلك حتى عام ١٩٨٠ ، حيث تنقضي أيام الخنفساء نهائيا ، بالرغم من أنها قد تباع معدات وتجهيزات لإنتاجها للدولة أخرى ، تماما كما حدث عندما بيعت آلات الهاكار القديمة للاتحاد السوفيتي عقب الحرب العالمية الثانية .

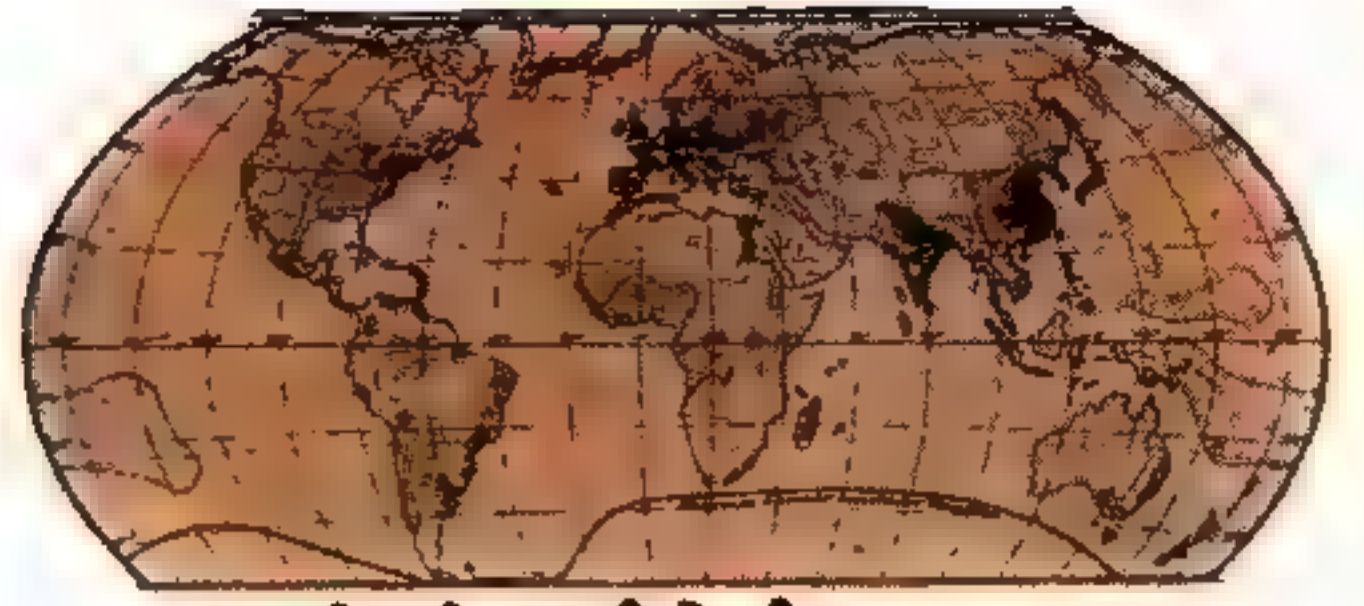
وتعزم الشركة الابقاء على السمات الجيدة التي احتفظت بها البيتل طوال كل تلك السنوات الماضية ، على أساس نقلها إلى الأرنب . ولقد أطلقت على البيتل خلال عمرها الطويل أوصاف مختلفة ، ولكن لعل أطرف هذه الأوصاف هو أنها « السيارة التي بلغت من القبح حد الجمال » . ويفسر رجال الشركة هذا الوصف بأنه راجع إلى « الشخصية » التي انفردت بها البيتل على كل السيارات الصغيرة المنافسة . لذلك فإن في مقدمة السمات التي حرصت الشركة على الاحتفاظ بها في الأرنب هي « الشخصية المتميزة » . ومن الواضح أن الشركة محقة في سعيها لتدعيم مكانة الأرنب ، باعتبار أن أمامها منافسات خطيرة ، خاصة من الموديلات الصغيرة « فيات ١٢٨ » الجديدة ، و « الهوندا ٦٠٠ » ، ثم « الهوندا زد » Hondaz ، والآن « هوندا سيفيك » Honda Civic فإليك في « الأرنب » من الصور المرفقة ؟

British Motor للموديل « أوستن سفن » Austin Seven . فلقد أثبتوا أن التصميم المثالي للسيارة الصغيرة هو أن تكون على هيئة صندوق متحرك على عجلات ، مع تركيب المحرك في وضع مستعرض ( بالعرض ) عند المقدمة ، وأنه منذ ذلك الحين طبقت شركات فيات وبيجو وهوندا وسيمكا وداتسون وستروين نفس المبدأ بإنتاج سيارات مماثلة . وعلاوة على ذلك فإن شركتي فورد وجنرال موتورز لديهما تصميمات مناظرة جاهزة للإنتاج في أوروبا .

السيارة . والآن نجد أنها عكست منطقها تماما في « الداشر » ثم « الأرنب » باستخدام محركات مبردة بالماء ومركبة في مقدمة السيارة . فهل كانت الشركة تخدع العالم ؟ وترد فولكس فاجن بكل وقار أنها لم تخدع أحدا . فلقد كان تصميم الخنفساء القديم عمليا لعدة سنوات ، ولكنه لم يعد الآن فعالا ولا مناسباً للعصر . وتدافع الشركة عن وجهة نظرها بأن الإنجليز برهنوا على ذلك في عام ١٩٦٠ بإنتاج شركة « بريتش موتور »







# حول العالم

تحوّل وتطور..

عرفت بريطانيا منذ عام ١٩٤٥ إلى ١٩٥١ تغييرات عديدة وعميقة . فقد أتمت الحكومة مناجم الفحم ، ودعمت خدمة الصحة القومية ، وأقرت « قانون المدن الجديدة » ، الذي يهدف إلى إنشاء مدن صغيرة ، كما أتمت مصانع الحديد ، وقامت بتجميع شركات السكك الحديدية الخاصة فيما يسمى « السكك الحديدية البريطانية » ، هذا بالإضافة إلى استقلال كثير من مستعمراتها كالهند .

وخلال الفترة من عام ١٩٥١ إلى عام ١٩٥٤ حدثت تغييرات أخرى بسيطة ، إذ ألغت الحكومة التأمين المفروض على مصانع الحديد ، والصناعات التي تقوم بالمواني . وفي سنة ١٩٥٦ اعتدت إنجلترا على



صورة رائعة للباخرة كوين إليزابيث (٦٥ ألف طن) في ميناء جلاسكو

# بريطانيا

٢

قناة السويس ، ثم ما لبثت أن انسحبت منها هي وشريكها فرنسا وإسرائيل .

ولكن التطورات الهامة حدثت خلال الأعوام من ١٩٦٤ إلى ١٩٧٠ ، فقد تم تأمين مصانع الصلب ، والمواني ، ووضع قوانين للهجرة ، وطلبت بريطانيا الانضمام إلى السوق الأوروبية المشتركة . هذا وقد انخفضت قيمة الجنيه الاسترليني في الفترة التي كان هارولد ويلسون زعيم حزب العمال يرأس فيها الوزارة . ويحكم البلاد حزبان فقط هما : حزب العمال وحزب المحافظين ، وقد تولى رئاسة الوزارة إدوارد هيث زعيم حزب المحافظين ، وذلك في الانتخابات التي أجريت سنة ١٩٧٠ وأعقبه هارولد ويلسون في رئاسة الوزارة ، وقد انضمت إنجلترا إلى السوق الأوروبية المشتركة في أول يناير سنة ١٩٧٣ .

## انجلترا القديمة..

وللبritانيين طابعهم الخاص ، إذ أنهم يعتقدون أنه من قبيل النعمة على الإنسان أن لا يكون إنجليزيا . وهناك وسيلتان للتعرف على الحياة في البلاد ، الوسيلة الأولى هي قراءة الصحف اليومية ، فالإنجليز لا تفوتهم الصحف ، إذ تصدر هناك الجرائد المختلفة في كل ساعة ، وبالطبع تكون الأخبار فيها متنوعة ، فيما عدا العناوين ، فإنها تتشابه إذا كان هناك حادث هام . أما الوسيلة الثانية ، فهي تناول وجبة غذائية ، فهناك أطباق خاصة تتميز بها البلاد ، مثل البطاطس المطهية بطريقة خاصة ، والبازلاء التي تتميز بلونها الأخضر الداكن ، وشدة صلابتها ، وكثرة ماعليها من ملح ، فضلا عن الصلصة السمكية ذات الطعم الحامض .

## الهجرة نحو الجنوب..

عرفت بريطانيا خلال عشرات السنوات الماضية في مجال الصناعة ، وكذلك الحال بالنسبة للسكان ، إذ هاجر كثيرون منهم إلى جنوب





الهابدبارك أشهر مكان لتجمع الخطباء في بريطانيا



ميناء لندن الذي يمد الجزء المظل على البحر من بريطانيا بالمؤن والمواد الأولية

بلغ فيه مدى الروية ٥٠ سنتيمترا فقط . وبالطبع كان السير في مثل هذا الطقس مستحيلا ، فأصاب الشلل جميع وسائل المواصلات النهرية ، والأرضية ، والجوية ، فيما عدا المترو الذي كان يسير مزدحما بالركاب ، كما كانت الشوارع والأيادي مكتظة بالسيارات ، التي توقفت عن السير . ومنذ عشرات السنين ، تقع المناطق الصناعية والمدن الكبرى ضحية لهذا « الغطاء الأصفر » ، وهو نتيجة دخان المصانع الأسود ، وبخار الكبريت والأدخنة المختلفة ، التي تخرج من المصانع . ولا بد أن نقول إن المناخ هناك يساعد على تآكل الجو ، إذ تملأ الرطوبة الجو غالبا ، فتسبب الضباب ، وهناك ثلاثة أنواع من الضباب : الضباب الإنجليزي العادي ، واسمه Fog ، وال Smog وهو خليط من ضباب ال Jog والدخان ، ثم ضباب ال pea souy ويبلغ حدا من الكثافة ، بحيث لا يسمح بتمييز أي شيء . وتعرض جميع المدن لمختلف أنواع الضباب . ولكن ضباب النوع الأخير الذي يغطي لندن ، هو أشد أنواع الضباب كثافة .

### مشكلة أيرلندا الشمالية ..

تنقسم أيرلندا بين طائفتين البروتستانت وهم الأغلبية ، ومن سلالة ملاك الأراضي الأثرياء من الإنجليز والاسكتلنديين ، والأقلية الكاثوليكية الفقيرة جدا . وقد بلغ العداء بين الطائفتين من الحدة بحيث خلق تميزا وتفاوتا بين هاتين الطائفتين من الناحيتين الاقتصادية والاجتماعية ، إذ يتمتع البروتستانت بمميزات خاصة . أما الكاثوليك فيسكنون منازل قديمة متهاككة ، كما لا يتمتعون بالحقوق المدنية التي يتمتع بها البروتستانت . وتفشى البطالة بين الكاثوليك ، بمعدل عاطل واحد من بين كل أربعة عمال .

تمت

البلاد ، نظرا لازدياد أهمية حوض لندن — ويشمل العاصمة والموانئ والمدن الجديدة والمعامل الكبيرة لتكرير البترول ، وتركز أيضا في هذه المنطقة ، الصناعات الجديدة ، والمشاريع البتروكيميائية والإلكترونية ، والمصانع الآلية ، ومعامل الأبحاث العلمية . والجدير بالذكر ، أن هذه المنطقة في تطور مستمر ، وتعتبر لندن أهم مدنها ، لا لكونها العاصمة فقط ، ولكنها تعد أيضا قلب الحياة الصناعية والتجارية في البلاد ، إذ توجد بها البنوك المختلفة ، وشركات التأمين ، والجامعات ، والمدارس العليا ، والصحف ، ووكالات الإعلانات . كما تعد مقرا لجميع الشركات البريطانية ، وعلاوة على ذلك ، تعتبر لندن مركز الثقل من حيث تعداد السكان ، إذ يقطنها حوالي ٨ ملايين نسمة ، أي ٣٣ مجموع سكان بريطانيا . وهي واحدة من أكبر ثلاث مدن في العالم ، وتجمع العاصمة بين الطابع الحديث والطابع القديم . وفي الحقيقة يحتاج الحديث عن لندن لمجلدات كبيرة . ومن أهم معالمها نهر « التايمز » الذي يمتاز بجمال ساحله ، وقصر باكنجهام ، والمتحف البريطاني — كما تشتهر بجمال شوارعها ، مثل « فليت ستريت » وهو حي الصحافة ، وسيرك بيكاديللي ، وأماكن ومبان ومعالم أخرى ، أكثر جمالا . كل ذلك يعد عالما كبيرا ، يجتمع في مدينة واحدة .

وتعتبر كرة القدم الرياضة الأولى في إنجلترا .

### ضباب إنجلترا الخالد ..

كما يسترعى النظر ، أن الطقس في إنجلترا يكون أحيانا أجمل بكثير منه في باقي أنحاء القارة ، ويغطي الضباب أحيانا البلاد ، لعدة أيام . وخلال إقامتنا في لندن ، ساد البلاد لون أصفر استمر أربعة أيام .



# الصراع من أجل الكأس

من  
مفكرة  
الرياضة

تتحول عيون جميع مشجعي كرة القدم في بريطانيا ، إلى استاد ويمبلي ، حيث تقام سنوياً مباريات نهائي كأس العالم ، وتقدم في السطور التالية أكثر لحظاتها إثارة وتشويقاً .

يعد استاد ويمبلي في إنجلترا ، من أكبر ملاعب كرة القدم في العالم ، غير أنه إذا بلغت سعته الضعف ، فإنه سيمتلئ عن آخره بما يزيد على ٢٠٠,٠٠٠ متفرج ، يتكالبون على شراء التذاكر لمشاهدة نهائي كأس العالم وهم على أتم استعداد لشراء هذه التذاكر ، بأضعاف أثمانها الأصلية . فقد دفع مشجعو كرة القدم ٣٠ جنيهاً لتذكرة تبلغ قيمتها الأصلية جنيهاً واحداً . وذلك في سبيل مشاهدة مباريات نهائي أقدم وأعظم أحداث كرة القدم في العالم على الإطلاق .

والجدير بالذكر ، أن ألقى متفرج فقط ، كانوا هم الذين حضروا لمشاهدة أول مباريات نهائي الكأس عام ١٨٧٢ ، وقالت صحيفة الرياضة اليومية « بيلز ليف » أو حياة بيل ، أن سبب إرتكاش عدد المتفرجين هو ثمن التذكرة الباهظ ، الذي بلغ في ذلك الحين خمسة قروش ! كان الاهتمام بكرة القدم في الصحف والمجلات ، ضئيلاً للغاية في ذلك التاريخ القديم ، وذلك على نقيض الاهتمام المتزايد الذي تلاقيه هذه الرياضة من الصحف والمجلات في يومنا هذا .

ولكن من كان الرجل الذي سجل الهدف الوحيد الذي مكن فريقه « ذي وانديروز » أو الجاثلون من هزيمة فريق « دميال انجينيروز » أو المهندسين الملكيين ، والفوز بأولى بطولات نهائي كأس العالم ؟ إن الرجل هو ا. ب. بيتسي ، وكان يلعب تحت اسم مستعار هو ا. ه. تشيكير ، وقد خرج فريقه الأصل ، واسمه « هارد تشيكير » ، من أولى مباريات الكأس .

## حفظ الكأس

يستخدم هذا التعبير الآن ، للإشارة إلى الفريق الذي يقوم بعرض كروي على مستوى رفيع على غير ما هو متظر . ولكن ، لم يحدث في تاريخ الكرة ، أن تمتع فريق « بحظ الكأس » وضرب به عرض الحائط ، كما فعل فريق كوينز بارك بجلاسبجو ، الذي وصل إلى الدور قبل النهائي مرتين ، دون أن يلعب المباراة ... وها هي قصة هذا الفريق الغريب . إن كوينز بارك هو أول فريق اسكتلندي ، يدخل مباريات نهائي كأس العالم في كرة القدم ، بين الخمسة عشر فريقاً المتقدمة لأولى هذه المباريات في عام ١٨٧٢ .

وكان على الفريق الاسكتلندي ، الذهاب إلى لندن لملاقاة فريق الوانديروز في ملعب الكريكييت البيضاوي ، وذلك في الدور قبل النهائي للكأس .



جون ويكسون ، رئيس فريق آستون فيلا ، يحملون على الأكتاف ، بعد فوز فريقه بالكأس عام ١٩٥٧ .





البطل ستانلي ماثيوز نجم مباراة ١٩٥٣ المشهورة وهو يتسلم ميداليته من الملكة إليزابيث .

#### بين فريق وست هام يونيتد ، وبولتون وانديروز .

ومنذ ذلك الحين ، ومباريات نهائي الكأس تمتلئ عن آخرها بالمتفرجين ، وارتفع ثمن التذاكر ارتفاعاً غريباً . وكانت قصص تزوير التذاكر منتشرة في الماضي ، حتى طبع المسئولون عن التذاكر تصميمات دقيقة للغاية ، تصعب معها عملية التزوير .

وقد حفلت مباريات نهائي الكأس بالحوادث المؤسفة ، داخل الملعب وخارجه ، إذ كسرت لأحد اللاعبين ، وهو كريستول ، من فريق المهندسين الملكي ، عظمة الترقوة في أولى المباريات ولكن ، أفجع الحوادث كانت تلك التي حدثت لحارس المرمى بيرت تروتمان عام ١٩٥٦ .

#### فقد الوعي

اضطر تروتمان إلى القفز قفزة هائلة لصعد إحدى القذائف المصوبة إلى مرماه في الدقائق الخمسة عشرة الأخيرة من المباراة التي كان فريقه متقدماً فيها بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد ، وبعد هذه القفزة ، سقط تروتمان فاقد الوعي ، وتم إسعافه على الملعب ، واستمر في اللعب حتى نهاية المباراة .

ولكن تروتمان ظل يشكو من آلام في عنقه ، أثناء الحفل الذي أقيم بمناسبة فوز الفريق ، ونقل إلى المستشفى ، وكانت نتيجة الفحص ، أن تروتمان ظل يلعب لمدة خمس عشرة دقيقة بعنق مكسور !

وبالإضافة إلى هذه الحوادث المؤسفة ، كانت هناك الانتصارات المتألقة . فقد تمكن فريق بورتسموث الهزيل من الفوز على فريق ولتر هامبثون القوي في عام ١٩٣٩ بأربعة أهداف مقابل هدف واحد ، وقد أرجع مدير الفريق الفائز هذا الانتصار إلى « الشنجار » الذي كان يجلب له الحظ ..

ولكن المباراة التي ظلت باقية في أذهان الكثيرين ، كانت تلك التي فاز فيها فريق بلاك پول بأربعة أهداف مقابل ثلاثة لفريق البولتون وانديروز عام ١٩٥٣ .

وكانت هذه هي المرة الثالثة في ست مباريات لنهائي الكأس ، التي حاول فيها جناح فريق بلاك پول ستانلي ماثيوز ، الفوز بميدالية أحسن لاعب في المباريات . كان فريقه مهزوماً بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد ، ولم يتبق من وقت المباراة سوى ٢٢ دقيقة .

وظهر إعجاز ماثيوز في هذا الوقت ، عندما تمكن بقدرته الفائقة ، من الفرصة أمام فريقه لتسجيل ثلاثة أهداف في ٢٢ دقيقة ، والفوز بالمباراة ، ونيل الكأس العظيمة .

وكانت نتيجة المباراة التعادل ، وعلى الرغم من إتاحة الفرصة أمام فريق كوينز بارك للعب مرة أخرى في اليوم التالي ، إلا أن أعضاء الفريق لم يكن معهم النقود الكافية التي تسمح لهم بالبقاء في لندن لمدة ليلة واحدة ، وفعلوا ، انسحبوا من المباراة .

وحدث نفس الشيء في العام التالي ، عندما منحت للفريق الفرصة في الدور قبل النهائي للفوز بالكأس ، وملاقاة فريضة جامعة أكسفورد . ولكن لم يكن مع أعضائه تكاليف الذهاب جنوباً إلى أكسفورد !

ولا يعرف أحد ماذا حدث لأول كأس للعالم ، فقد فاز بها فريق آستون فيلا في عام ١٨٩٥ الذي أعارها إلى صانع أحذية كرة ليعرضها في حانوته .

وفي ذات صباح ، ذهب صاحب الحانوت ولیم شيلكوك إلى حانوته ، فتيين أن الكأس قد سرقت أثناء الليل . وما عمت أن ظهرت الكأس على صفحات الصحف والمجلات على أثر هذه السرقة ، وعلى الرغم من محاولات البوليس العثور عليها ، إلا أن محاولاته باءت بالفشل . ولم يتمكن أحد من الإمساك به ، ولكن بعد مرور ٦٣ عاماً ، ظهر رجل في الثالثة والثمانين من عمره ، يدعى أنه سرق الكأس ، وأنه صهرها وصنع بها عملة مزورة . وفي الحقيقة ، لم تحتو الكأس على فضة سوى بما يوازي ما قيمته ٢٠ جنيه فقط .

وأخيراً ، عثر رجل على قطع من الفضة ، ظن أنها جزء من الكأس الأصلية إلا أن الدوائر المسئولة كذبت هذا الإدعاء .

أما الكأس الثانية فقد ظلت تستعمل لمدة خمسة عشر عاماً فقط ، وتم تغييرها عندما اكتشف المسئولون أنها تقلد وتستخدم في مباريات أخرى . والكأس الجديدة لها تصميم مميز ، إذ يبلغ ارتفاعها ٤٨ سنتيمتراً و ٢٠ مليمتراً ، وتزن ٥٠٠ جرامات .

وقد صنعت هذه الكأس التي تستخدم حتى الآن ، عام ١٩١١ في برادفورد ، وفاز بها نادي برادفورد ، وكانت هذه أول وآخر مرة حتى الآن ، يتمكن فيها فريق من مقاطعة يوركشير من الفوز بكأس العالم في كرة القدم . إن أضخم جمهور حضر مباريات الكأس كان في عام ١٩٢٣ عند افتتاح استاد ويمبلي ، فقد وصل عدد المشاهدين ١٦٠,٠٠٠ تدفقوا إلى داخل الملعب في مجموعات كبيرة .

وقد شهد هذه المباراة ملك إنجلترا جورج الخامس ، وكان أحد رجال الشرطة مسئولاً عن إبعاد الجماهير عن خطوط الملعب ، حتى تبدأ المباراة .



بيرت تروتمان ، حارس مرمى فريق مانشستر ، وهو يلقي بنفسه لصعد إحدى هجمات فريق بيرنجهام ، كان تروتمان يتألم كثيراً ، واكتشف في النهاية ، أنه كان يلعب بعنق مكسور .



# كيف نتعلم لغة أجنبية..

أن يطلع على ثقافة البلد الذي يدرس لغته ، وأن يشاهد الأفلام ، وأن يستمع إلى البرامج والنشرات المذاعة بهذه اللغة ، وتستمر هذه التمرينات الجادة ، من ستة إلى اثني عشر شهرا ، وفق ما تتطلبه اللغة التي يدرسها من جهد .

أما أنا ، فقد اتبعت طريقة الإشباع ، عندما تعلمت الفرنسية ، مستخدما كل ما لدى من امكانيات ، فاستمعت إلى الأسطوانات ، وتعلمت الأغاني ، وشاهدت الأفلام الفرنسية ، كما اشتركت في مجلات وجرائد بنفس اللغة ، ثم درست أدب وفن وموسيقى هذا البلد ، وحصلت نتيجة لذلك كله ، على نتائج طيبة . حقا ! لن يعتقد أحد أنني فرنسي ، ولكن أصبحت أجيد الفرنسية بشكل مقبول . وما يسترعى الانتباه ، أنه قد حدث أخيرا انقلاب كبير في كيفية تعليم اللغات ، إذ كان يعتمد قديما على ضرورة أداء تمرينات تحريرية في قواعد اللغة ، وتصريف الأفعال ، بالإضافة إلى ترجمة أجزاء من الأدب الكلاسيكي ، أما اليوم ، فيتعلم الدارس منذ البداية ، أن يستمع إلى الصوت الأجنبي ، وأن يتكلم اللغة التي يريد هاهناك أيضا ، طريقة جديدة يتبعها بعض الأساتذة وتسمى « الطريقة المباشرة » ، وهم يتعدون بقدر ما أمكن ، عن القراءة ، وأداء التمرينات التحريرية ، إذ يقدم المدرس الشيء ، وينطق باسمه شفويا ، أما الأفعال فيشرحها عمليا ، بمعنى أنه إذا أراد أن يقول أنا أشرب ، فهو يأتي بكوب من الماء ، ويشرب أمامهم .

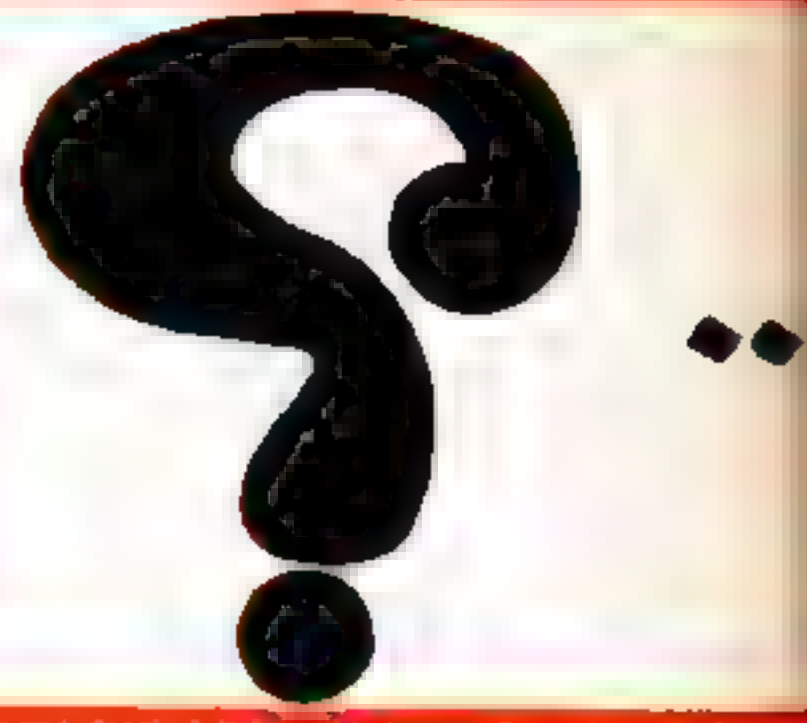
على سبيل المثال ، وهي مواطنة من « إيو » قد لاقت نجاحا كبيرا في فرنسا كفنانة سينمائية ، على الرغم من احتفاظها بلهجتها الأمريكية .

ومن أحدث الوسائل لتدريس اللغات الحية ، تلك التي يستطيع أن يتعلمها الفرد في منزله بسهولة ، وتسمى « طريقة الإشباع » وتشمل هذه الطريقة عدة خطوات ، أولا يقضى الدارسون ست ساعات يوميا في الدراسة ، يستمعون خلالها إلى اللغة التي يدرسونها فقط ، بالإضافة إلى ثلاث ساعات أخريات من الجهود الشخصية ، يقوم به الدارس في منزله ، مستعينا بجهاز تسجيل ، كما يجب عليه

بفضل وسائل التعليم الحديثة ، المتطورة ، نستطيع ، مثل هذا الأمريكي ، أن نتحدث بلغة جديدة بسهولة ، حتى وإن لم نكن نتقنها . إن تعليم اللغات الحية ، قد لاقى نجاحا لم يسبق له مثيل ، ومن الآن فصاعدا ، يستطيع الدارس وهو في منزله ، أن يلم بقدر كبير من علوم اللغة التي اختارها . لقد تعلمت اللغة الفرنسية بمفردي ، دون الرجوع إلى المدرسين التقليديين . متبعا في ذلك أحدث وسائل التعليم المتطورة . وعلى الدارس قبل كل شيء ، أن يتجنب فكرة ضرورة اتقان اللغة ، فن الخطأ أن نمتنع كلية عن التحدث بلغة أجنبية ، إذا لم نكن نتقنها كاللغة الأم ، والمعروف أن « جان سبرج »







وبهذه الطريقة ، نحصل حتماً على نتائج سريعة ، فائدة ساعة يقضيها الدارس مع الأستاذ الأجنبي ، متبعا الطريقة المباشرة ، يستطيع بعدها التفاهم باللغة الأجنبية ، وثلاثمائة ساعة تمكنه من المناقشة في السياسة ، أما إذا اختار برنامجا أسرع في الدراسة ، أى ست حصص يوميا ، كل خمسة أيام ، فسوف يستغرق ذلك عشرة أسابيع فقط ، لآداء الثلاثمائة ساعة ، أما إذا أراد أن يتبع نظاما أبداً ، أى ساعتين في اليوم ، فيتطلب منه ذلك ، عاما من الدراسة .

ولكن لهذه الطريقة عيوبها أيضا ، إذ يرى بعض الأساتذة الجامعيين ، أن التركيز فقط على الإلمام باللغة وعدها ، يخلق أناسا جهلة . ولمعالجة ذلك ، اهتم الأستاذ « فيدور نيكانوف » - وهو مدير لأحد معاهد اللغات بنيويورك ، كما أنه يعد واحدا من رجال العلم الذين أدخلوا كثيرا من الإضافات على نظم التعليم - اهتم بضرورة التركيز على التركيب اللغوي ، فعلى الدارس في البداية ، أن يحفظ الكلمات المألوفة ، والضمائر ، وحروف العطف ، والظرف ، وحروف الجر . فهذه الكلمات لا تتغير غالبا ، وبعد أن يستوعبها ، يدرس الأسماء ، والصفات ، والأفعال ، والمصطلحات التي تتفق مع مهنته ، إن كان طبييا ، أو مهندسا . . . ولا بد على الأقل ، من ١٥ ساعة للشخص البالغ ، لكي يتعلم تركيب الجملة .

ومن المعروف أن « سير ريتشارد بورتون » يعد

بعيد تسجيلها بصوته هو ، وهذه الطريقة تمكنه من حسن الإلقاء ، وسرعة الاستيعاب . ومنذ مدة ، أردت أن أتعلّم اللغة الأسبانية ، فاتبعت نفس الطريقة التي سلكتها عندما تعلمت الفرنسية . ولإتقانها ، خالطت من يتحدثون بهذه اللغة ، بالإضافة إلى أنني لجأت لطريقة جديدة ، فكل يوم وأنا أحلق ذقتي ، ألصق على مرآة الحمام ، بطاقة مكتوبا عليها كلمات أسبانية ، كما أنني تصادقت مع حسناء من الأرجنتين ، شجعتني على التحدث بلغتها ، حتى أصبحت أجيدها . إن تعلم لغة أجنبية ليس صعبا ، فالإنسان يشعر بسعادة غامرة ، عندما يفهم لأول مرة لغة جديدة ، فهي تمكننا من توسيع دائرة أصدقائنا ، ومعارفنا ، وثقافتنا . كما أن الاطلاع على نشرات الأخبار الأجنبية ، تجعلنا ملمين أولا بأول ، بالأحداث العالمية .

من أشهر اللغويين البريطانيين في القرن التاسع عشر ، وقد اشتهر بترجمته لرواية « ألف ليلة وليلة » ، كما اشتهر بالبعثات التي ترأسها ، للبحث عن منابع النيل . وعندما نزل بالهند ، تعلم حوالي ستا من اللغات الدارجة بها ، متبعا في ذلك طريقة تشبه طريقة « نيكانوف » ، فقد بدأ في استذكار مبادئ النحو ، وحفظ عن ظهر قلب ، الأسماء الموصولة ، وعلى بطاقات صغيرة ، كتب الأفعال الأكثر تداولاً ، ووضع البطاقات في جيبه ، ليقرأها بصوت مرتفع في أوقات الفراغ . وبذلك استطاع في خلال شهرين ، أن يستوعب من اللغة ما يمكنه من التفاهم بها .

والجدير بالذكر ، أن هناك أسلوبا يضاف لطرق تعليم اللغة الأجنبية ، هو استعمال جهاز تسجيل ، إذ تسجل الكلمة أو الجملة ، بنطقها السليم ، فيستمع إليها الدارس ، ثم



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « أمن »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

( ل )

لين ✓

( ك )

كأيماك ✓

كوب ✓

( ف )

فستق ✓

فراولة ✓

( م )

مونت بلان ✓

( س )

سفولياتيلا ✓

مينك ✓

سكر ✓

( ش )

شيكولا ✓

جرانيتا ✓

( د )

دنلرمة ✓

( ح )

حر ✓

سكوبت ✓

برودة ✓

( ج )

جيلاني ✓

جلال ✓

( ا )

أيس كريم ✓

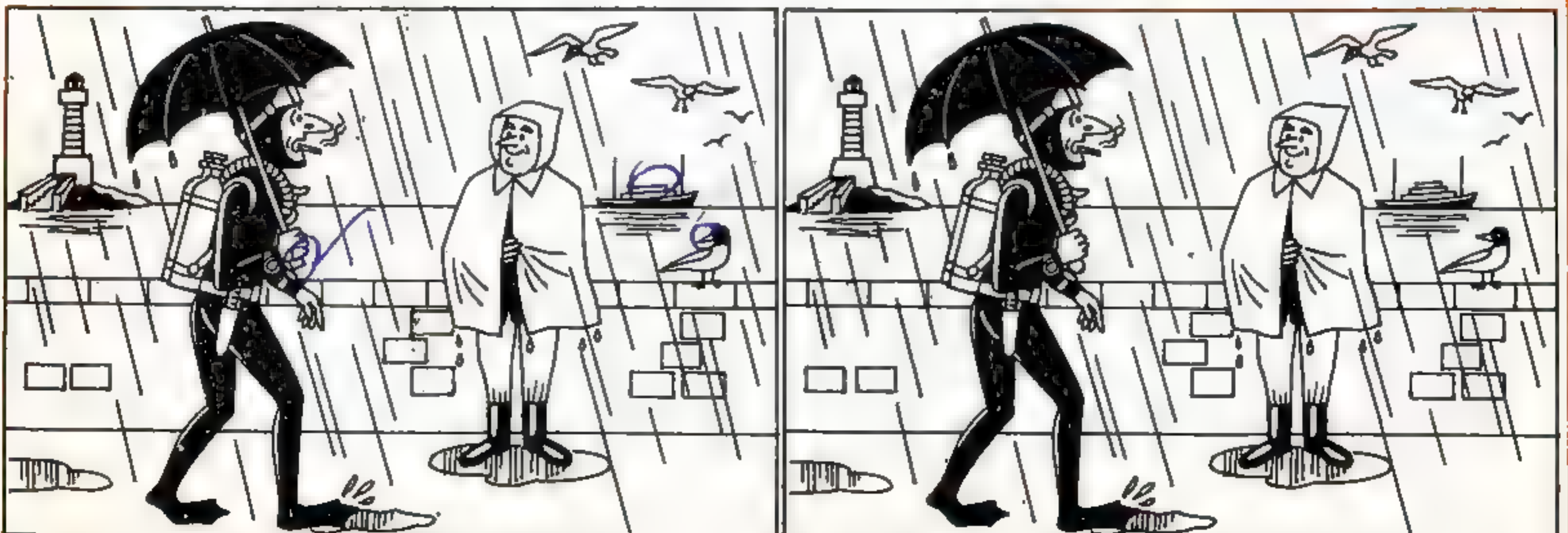
أكل ✓

( ب )

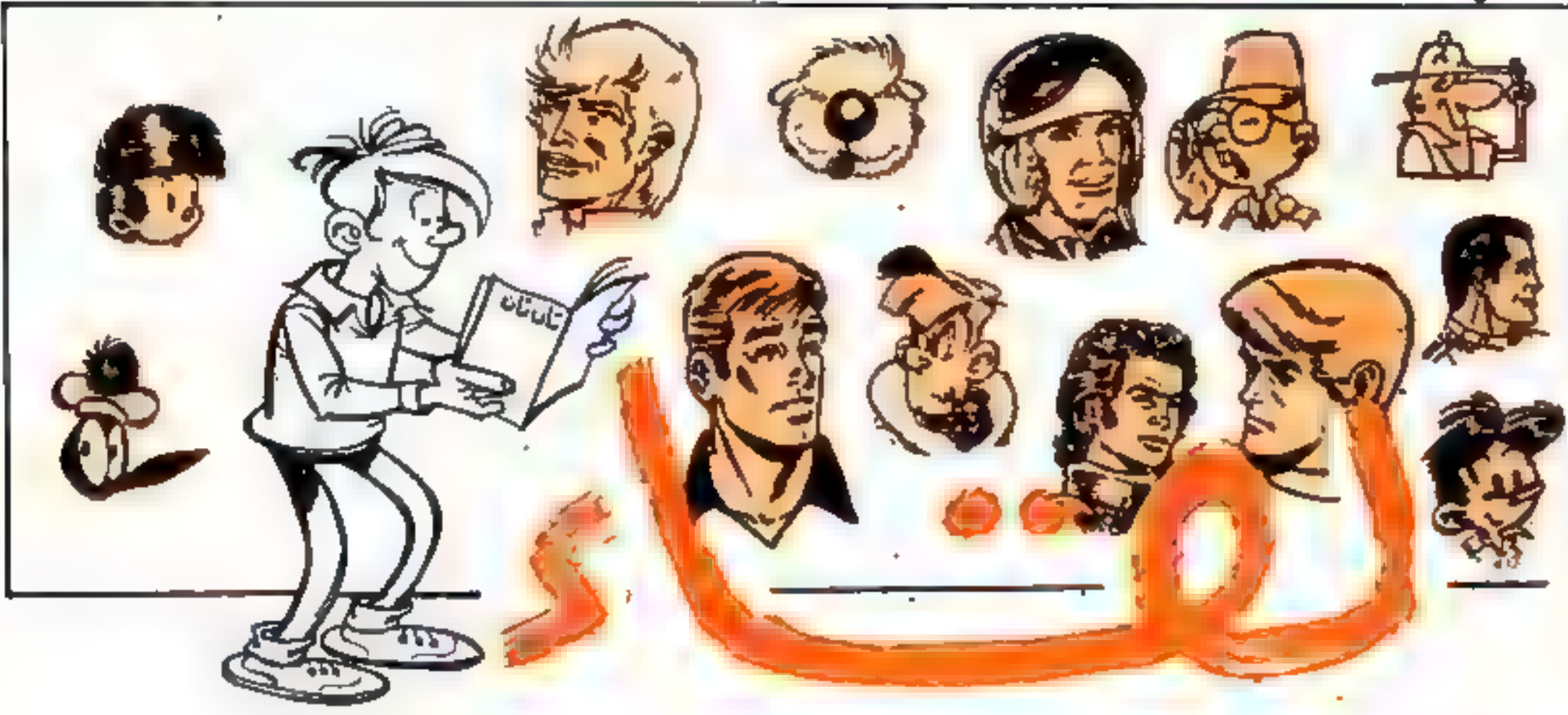
بومب ✓

# الخطأ أين هي ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد : . . . ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







بعد التحية

إني في سن السادسة عشرة ولكنني قصيرة القامة بشدة ، وأعاني من هذا القصر الذي يسبب لي متاعب في حياتي اليومية لأن صديقتي يعايروني به فهل من تمارين رياضية أو دواء لعلاج هذا القصر ؟ أرجو الرد سريعا مع توضيح الكيفية مع العلم أن والدي طوله عادي وليس من قصيري القامة فهل من الممكن أن أطول بعد هذا السن ؟ وشكرا.

المعذبة ن.ص

**ننصحك بالاتصال بأحد الأطباء المتخصصين في هذه الناحية ، لمعرفة سر قصرك ، فقد يكون مرجعه إلى اختلال في الغدد .**

مجلتي الغالية تان تان :

هذا هو خطابي الثالث الذي أرجو أن يحظى بعنايتكم هذه المرة فأتلقى ردا عليه .

عندي بعض الاستفسارات ليت إدارة المجلة تتكرم بالرد عليها :

١ - على أي طريقة يتم نشر رسائل القراء في باب لقاء ؟ بالأولوية أم بالاختيار أم بغير ذلك ؟

٢ - جاء العدد الأول من السنة الخامسة لمجلتنا المحبوبة دون أية تغييرات أو تجديدات أو مسابقات جديدة فما سبب ذلك ؟

٣ - أرسلت قائمة لنوادي تان تان منذ شهرين ولم تنشر حتى الآن !

وأخيرا أرجو نشر رسالتي في باب لقاء كما أرجو نشر اسمي في هواة المراسلة .

عمرو حماد الذكروري

٣٩ ش قصر النيل القاهرة ج.م.ع

١ - على الرغم من كثرة الرسائل فإننا نقرأها جميعا ، وما يتعذر نشره في باب لقاء لكبر حجمه أو لنشر مثله من قبل ، فإننا نرد عليه بالبريد .

وللأسف فإن كثيرا من ردودنا تعود ثانية وعليها عبارة لم يستدل على العنوان .

أما الخطابات الصالحة للنشر فنحن نأخذها بالأولوية .

٢ - لن ندرج على الأساليب المعتادة ، والواقع يشهد بأننا نجدد دائما .

٣ - لدينا مجموعة قوائم سنوالية نشرها قريبا .

السيد/ رئيس تحرير مجلة « تان تان »

تحية طيبة وبعد

إني أواظب على شراء وقراءة المجلة العزيزة وهذه هي الرسالة الثانية إليكم دون أن تردوا على بالبريد فأرجو منكم هذه المرة الرد السريع على مقترحاتي وأسئلتني في «باب لقاء» ولكم جزيل الشكر ، وهذه هي أسئلتني وإقتراحاتي .

١ - باب «لقاء» صغير للغاية فلا يكفي لنشر رسالتين من رسائل القراء ونشر قائمة إحدى النوادي المتراكمة عنكم أو نشر «إنتاج النوادي» أو نشر قائمة هواة المراسلة فالمساحة محدودة للغاية مما يؤدي ببعض الأصدقاء إلى الغضب من المجلة - في حين أن باب «لك يا فتاتي» أو باب «لكم يا شباب» لا يمننا بشيء ، إنه مجرد باب لعرض الأزياء ، في حين أن هناك مجلات أخرى متخصصة في هذه الأشياء ولهذا أطلب بأن يحل «باب لقاء» محل باب «لكم يا شباب» -

لك يا فتاتي ، وإن لم يعجبكم رأيي هذا أطلب باستفتاء بين القراء في هذا المجال ..

٢ - لماذا لم تنشروا قائمة ناديي ؟

٣ - هل هناك مسابقات في السنة الخامسة ؟

٤ - وأخيرا أرجو نشر اسمي هواة المراسلة والتعارف .

الاسم : عادل عبد الله أمين

السن : ١٨ عاماً

الهواية : مراسلة الفتيات والفتيان

العنوان : جمهورية مصر العربية

الإسماعيلية ١٣ شارع مريوط - عرايشية مصر

١ - إن باب «لكم يا شباب» - لك يا فتاتي

له جمهور كبير من القراء ويرسلون إلينا

دائما بما يفيد تمسكهم به ، وإصرارهم

على بقائه بحجمه الحالي .

٢ - وكيف لنشر ما لم يصل إلينا ؟

٣ - بالطبع .

## نوادي تان تان

### القائمة رقم ٦٤

حسام أحمد الصباغ : ١١ سنة  
بنج بونج - شطرنج  
نهال نجيب الجندي : ٨ سنوات  
جمع الطوايع والقصاص المصورة  
سمر عبد الواحد المصري : ١٠ سنوات  
قراءة القصص المصورة

باسل أحمد الصباغ : ١٤ سنة (رئيس النادي)  
صيد السمك - جمع الطوايع والعملات والصور  
ياسر عبد الواحد المصري : ١٤ سنة - (وكيل النادي)  
جمع الطوايع - صيد السمك - القراءة  
إيهاب عبد الواحد المصري : ١٣ سنة  
كرة القدم - البيبي فوت  
هشام عبد الواحد المصري : ١١ سنة  
جمع الطوايع

١٨ ش أبو المحاسن الشاذلي بالعجوزة - القاهرة - ج.م.ع



# البيلازها رابع حالات المادة ١

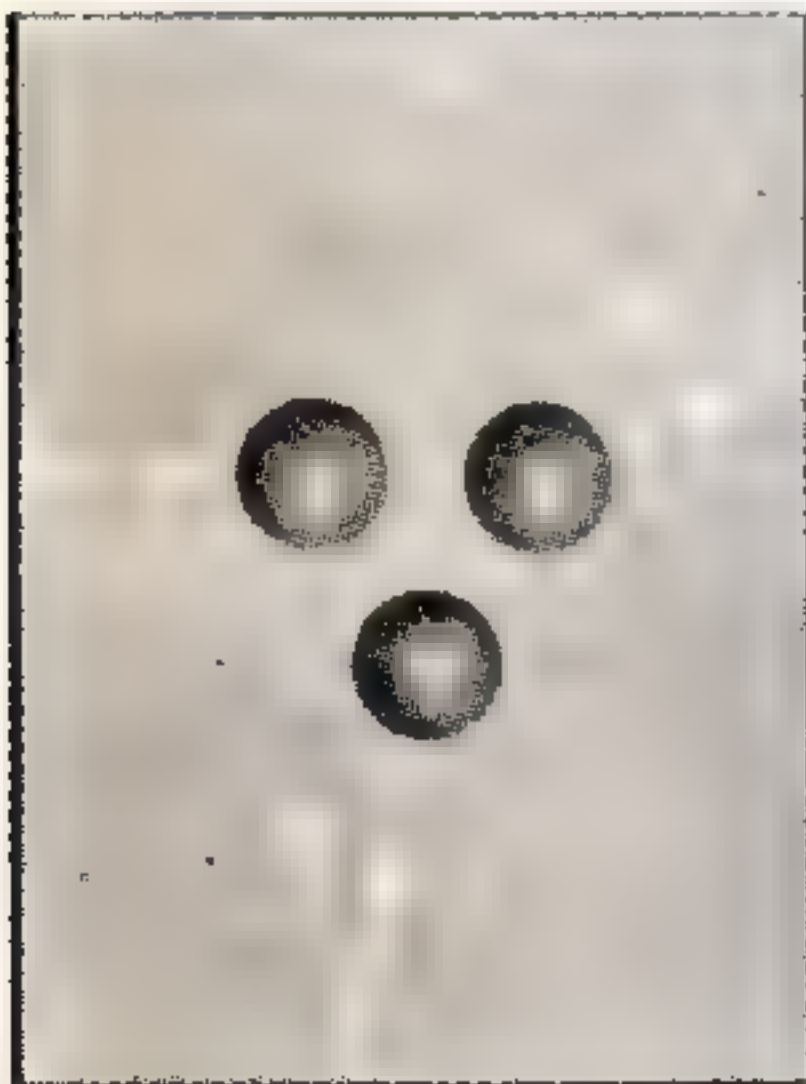
وتنتقل المادة من الحالة الصلبة إلى حالة تجمع أخرى ، هي الحالة السائلة . ولا تكون الذرات أشكالاً منتظمة في الحالة السائلة ، إلا أنها تؤثر بعضها على بعض بقوى تسمى قوى « فان درفال » Van der Waol التجاذبية . وتحرك الذرات باستمرار ، ويكون بعض حركتها انتقالاً ، وبعضها تجاذباً حول مواضع اتزان تتغير دون نظام . وطاقة الحركة الانتقالية للذرات تتوقف على درجة الحرارة . فإذا تجاوزت تلك الطاقة ضغط السائل - بالنسبة لأغلب الذرات - يبدأ السائل في الغليان وتنتقل المادة إلى الحالة الثالثة للتجمع ، وهي الحالة الغازية . ومن خواص الحالة الغازية استقلال الذرات بعضها عن بعض ، بحيث يكون التأثير المتبادل للذرات عند تصادم ذرة مع ذرة أخرى - محدوداً بجزء متناهى الصغر من الثانية الواحدة . وتحرك الذرات خلال المسافة بين كل تصادم وآخر في خطوط مستقيمة ، وتزداد طاقة الحركة بازدياد درجة الحرارة .

وإذا رفعنا درجة حرارة الغاز بحيث تتجاوز درجة حرارة معينة ، تزداد طاقة حركة الذرات ، بحيث يمكن أن يؤدي تصادم ذرتين إلى انقسام كل منهما إلى الكاتيون سالب وأيون موجب ، وهو ما يسمى « التأين » . وبتوالي عمليات التصادم فيما بين الذرات ، وكذلك بين الذرات والإلكترونات ، يمكن أن يتأين الغاز في مجموعه . وقد يحدث التأين نتيجة مجال كهربائي ، أو نتيجة إشعاعات أو تأثيرات أخرى ، إلا أنه مهما كان مصدر التأثير ، فإنه يؤدي إلى ارتفاع طاقة الحركة عن حد معين ، فيحدث « التأين » .

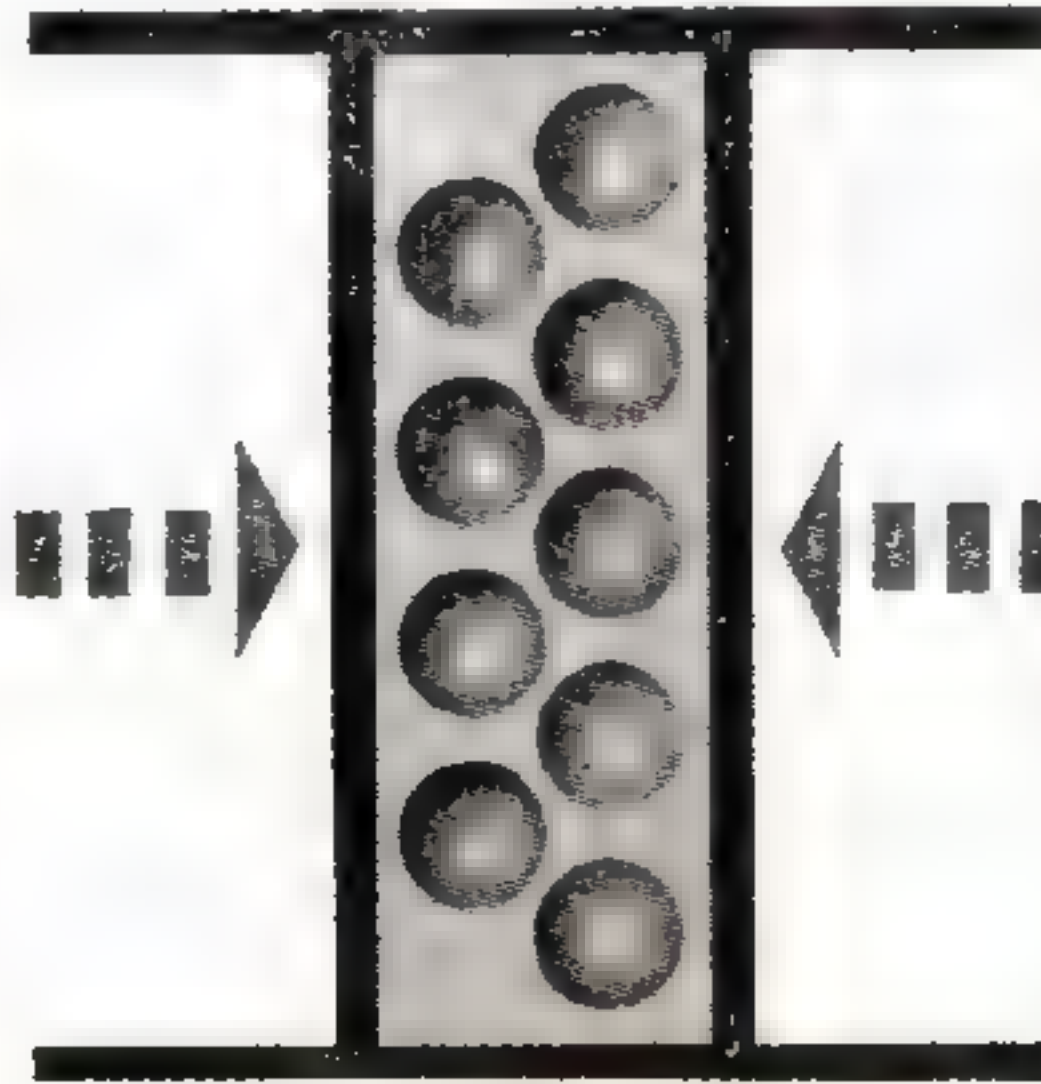
هل تختلف المادة وهي في هذه الحالة عن الحالات الثلاث الأخرى : الحالة الصلبة ، والحالة السائلة ، والحالة الغازية ؟ وهل هي - إذن - حالة رابعة للمادة ؟

من أكثر من ٢٥٠٠ سنة ذكر الفيلسوف الإغريقي « إيدوكليس » Epedocles of Agrigentum ( ٤٩٠ - ٤٣٠ قبل الميلاد ) أن العالم المحيط بنا - بكل ما يحتوي عليه - إنما يتكون من تداخل أربعة «عناصر» ، هي : الأرض ، والماء ، والهواء ، والنار . واستبعدت هذه الفكرة فيما بعد ، ولم تعد كلمة «عناصر» تستخدم في هذا المجال . واستبدل بفكرة إيدوكليس مفهوم أدق ، هو أن هناك ثلاث حالات لتجمع المادة States of aggregation ، هي : الحالة الصلبة ، والحالة السائلة ، والحالة الغازية . ولم تعتبر النار تجمعا على أساس أنها تمثل الحالة الغازية في كثير من خواصها . ولتوضيح الحالات الثلاث للمادة نضرب مثلاً بالحديد ، الذي يكون في حالته الصلبة عند درجة حرارة ١٥٣٥ مئوية . ويتبخر ، أي يصبح في الحالة الغازية ، عند درجات الحرارة التي تزيد على ٢٣٠٠ درجة مئوية . كذلك فإن الثلج ، والماء ، وبخار الماء ، هي ثلاث صور لتجمع المادة نفسها .

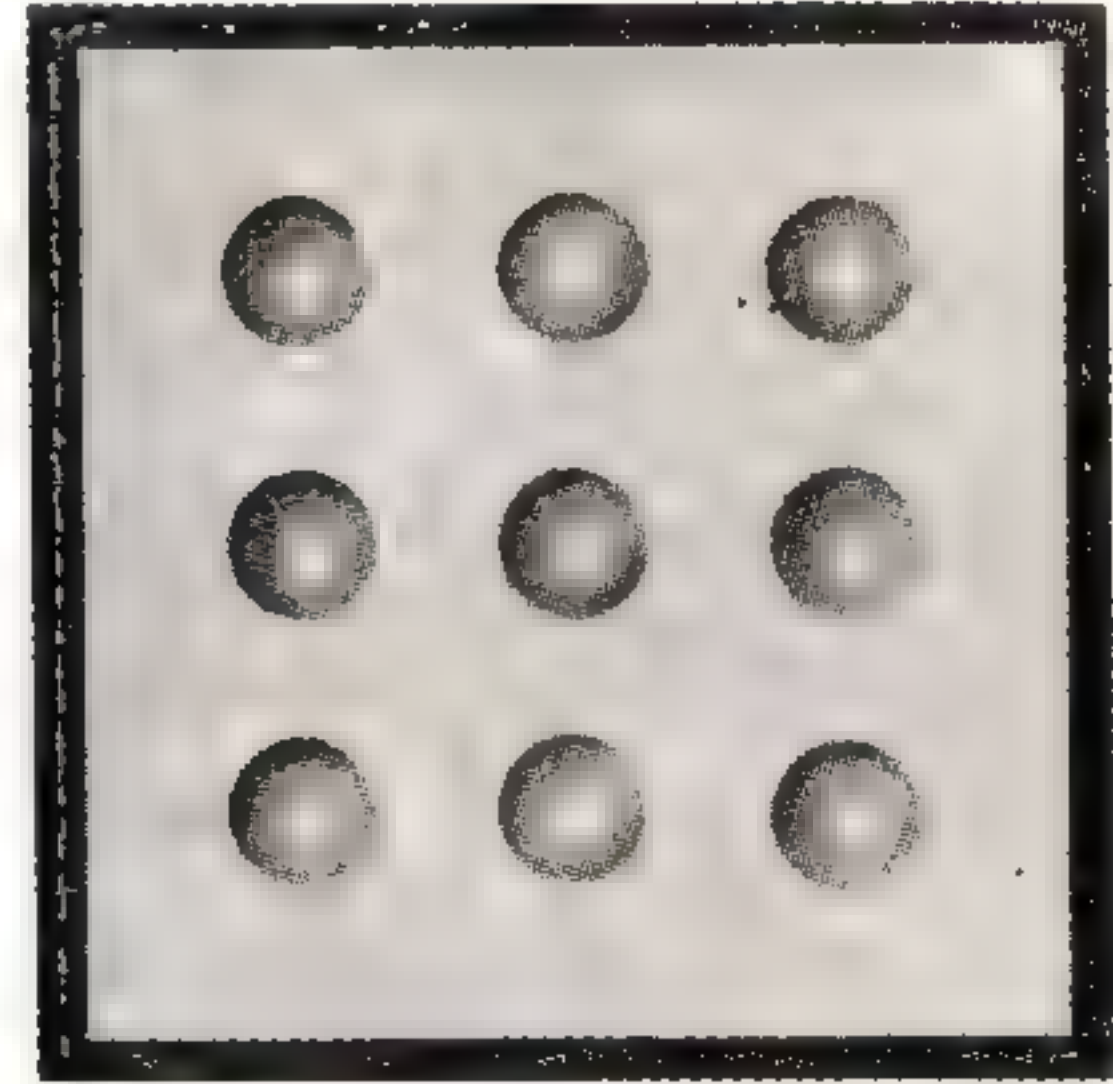
والذي يحدد حالة التجمع للمادة هو ما يسمى بصفة عامة « طاقة حركة الجسيمات » . ففي الحالة الصلبة تكون الذرات متقاربة بحيث توجد كل ذرة في مجال قوى الذرات المجاورة لها . ويسمح التأثير المتبادل للقوى الذرية بتكوين أشكال بلورية ، تكون فيها الذرات في حالة اتزان بمواضع مستقرة وعلى مسافات متساوية بعضها من بعض . وتذبذب الذرات باستمرار حول مواضعها المستقرة . ودرجة الحرارة هي التي تحدد « سعة الذبذبة » ، في حين تحدد طبيعة مجال القوة الذرية المجاورة « مقدار التردد » . وإذا تجاوزت درجة الحرارة نقطة الانصهار فإن طاقة الحركة للذبذبة تتجاوز طاقة الترابط بين معظم الذرات ، وتزيد سعة الذبذبة إلى درجة يضعف معها مجال قوة الذرات المجاورة بحيث لا يسمح بوجود مواضع استقرار ثابتة ، فتتغير خواص ترتيب الذرات ،



وهنا في حالة عدم اتزان



ثم في حالة التعرض للضغط



ذرات غاز في حالة اتزان



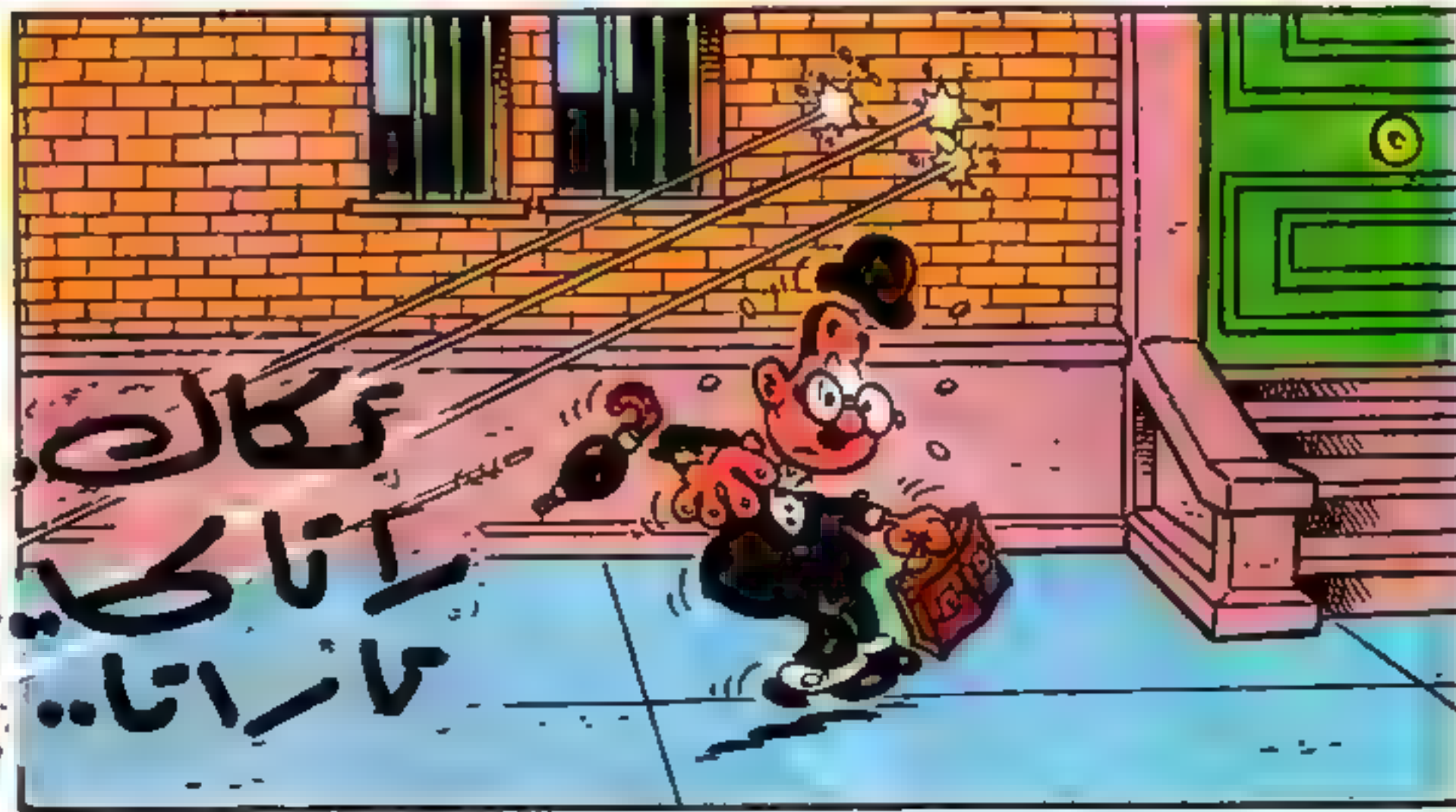


# الإخوان بروس

شيكاغو في عام ١٩٢٧ حيث انتشرت  
العصابات، وكثرة محاربة بعضهم  
لبعض..

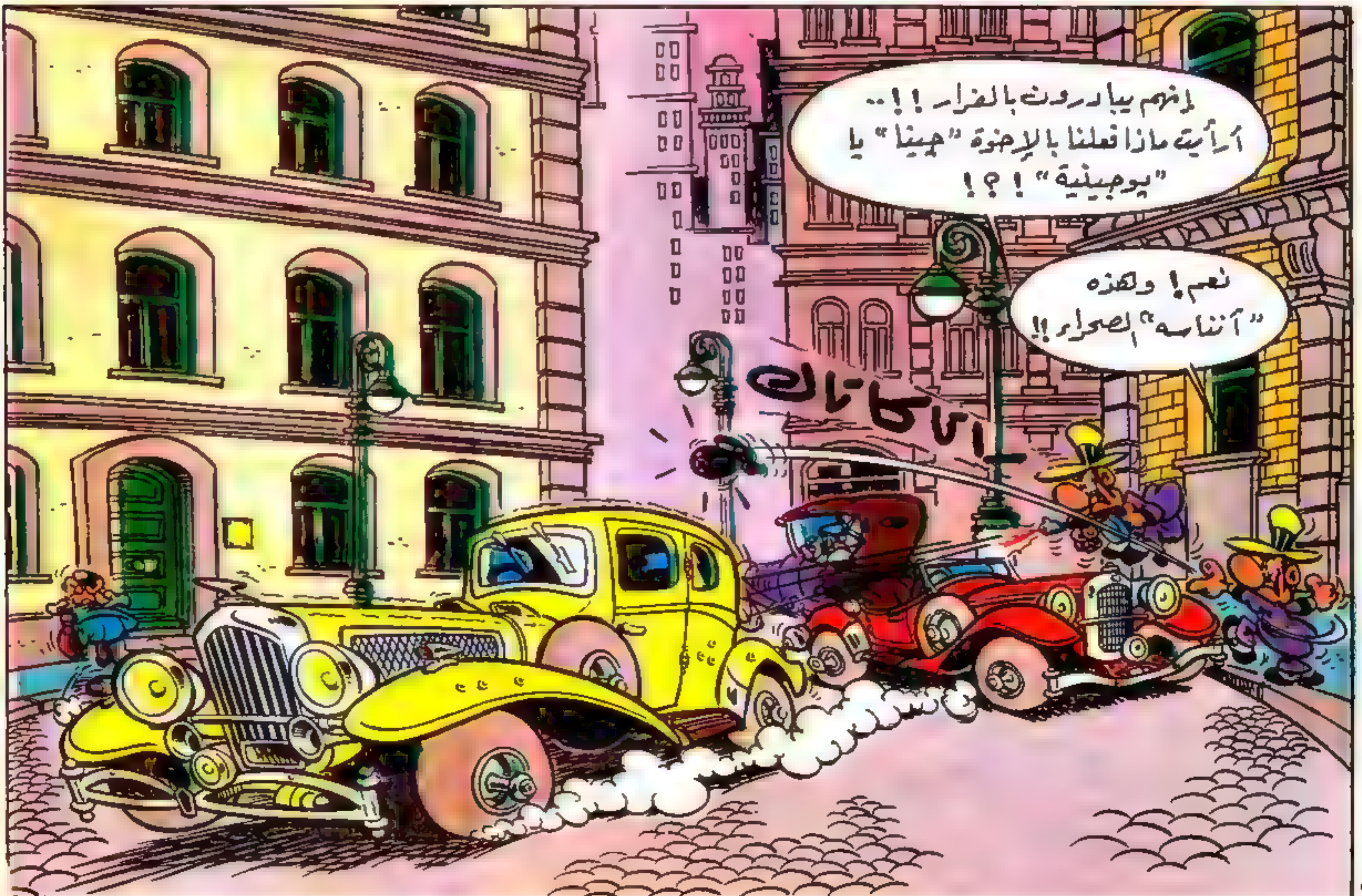
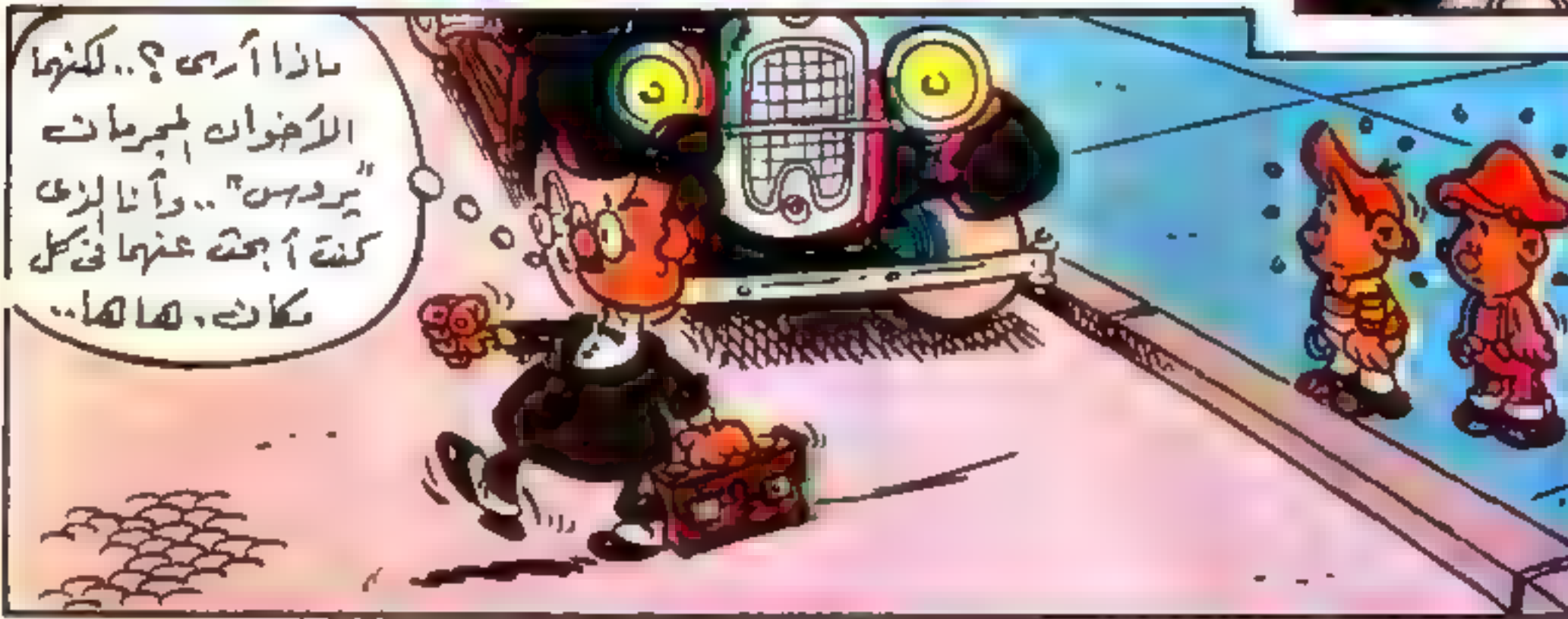
## المهمة الصاخبة

نظروا لم حقا يا له من زمن! إنه مظهر  
العنف واضحة في كل مكان!... لا عجب فهذا نتيجة  
الأمثلة الفاسدة التي يقدمها الآباء  
لأطفالهم...





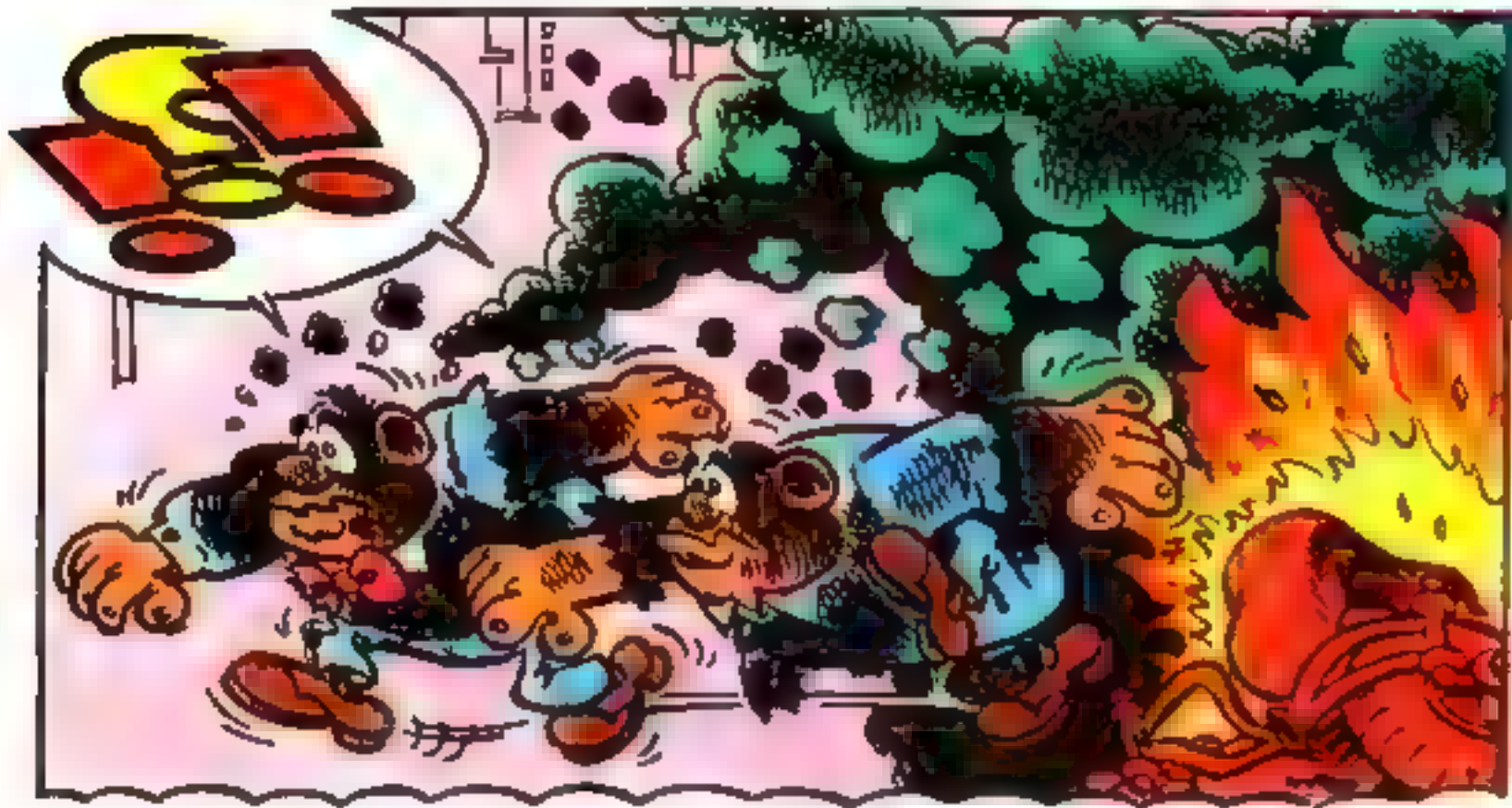
# مهمة صاخبة...





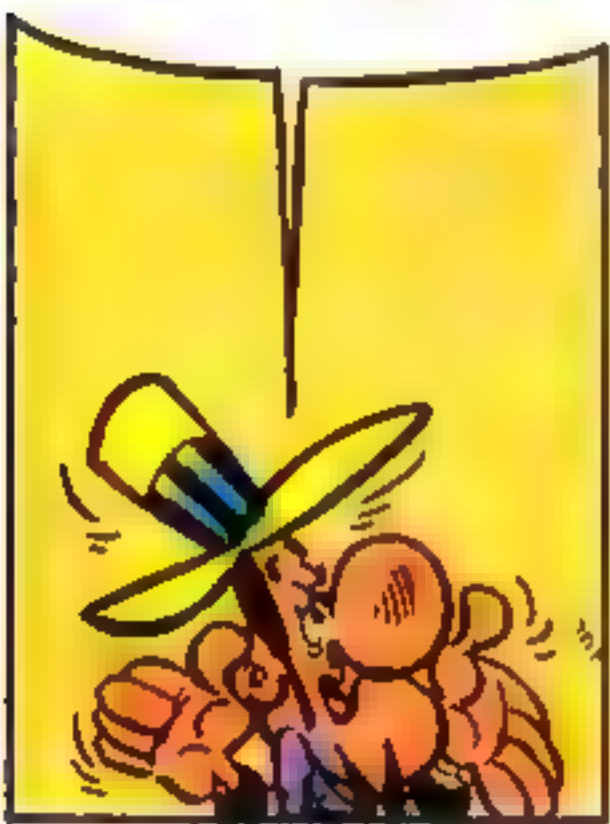
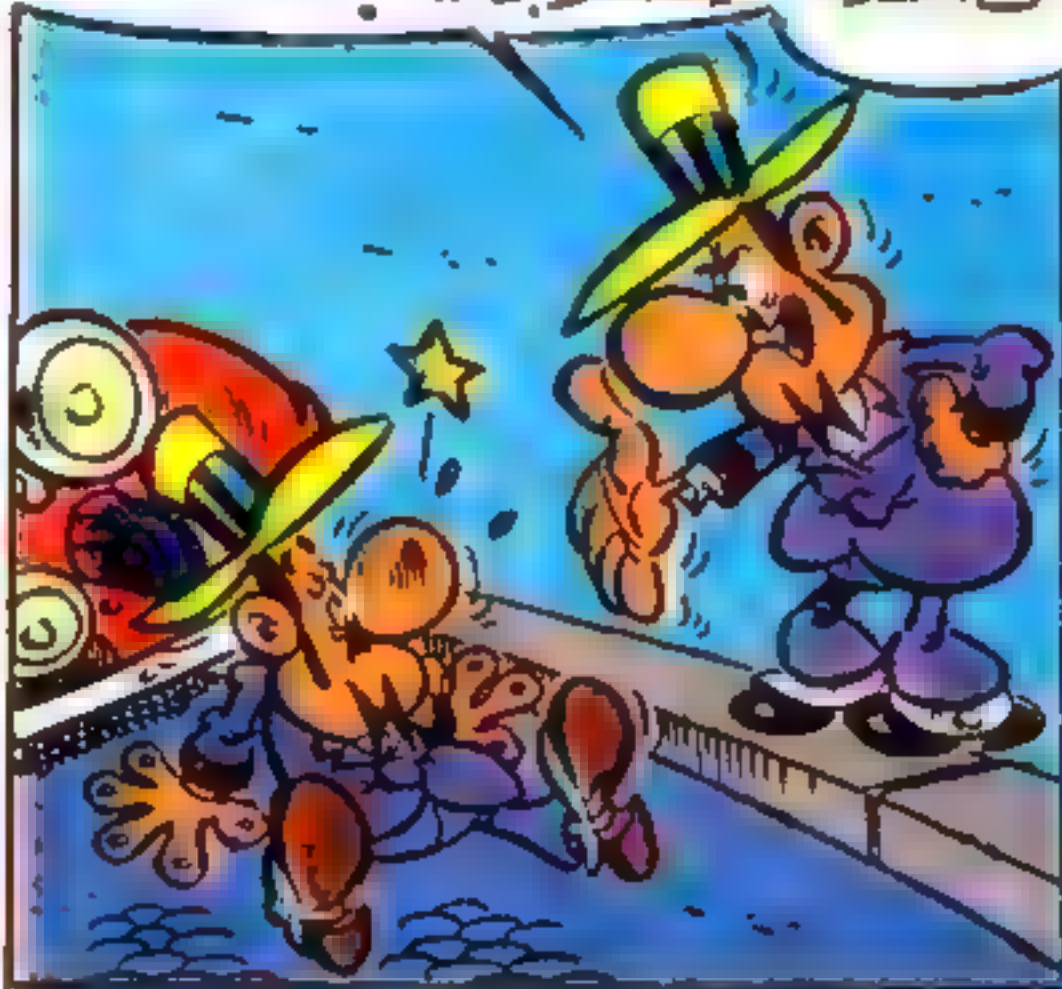


# ...للأخوين بروس



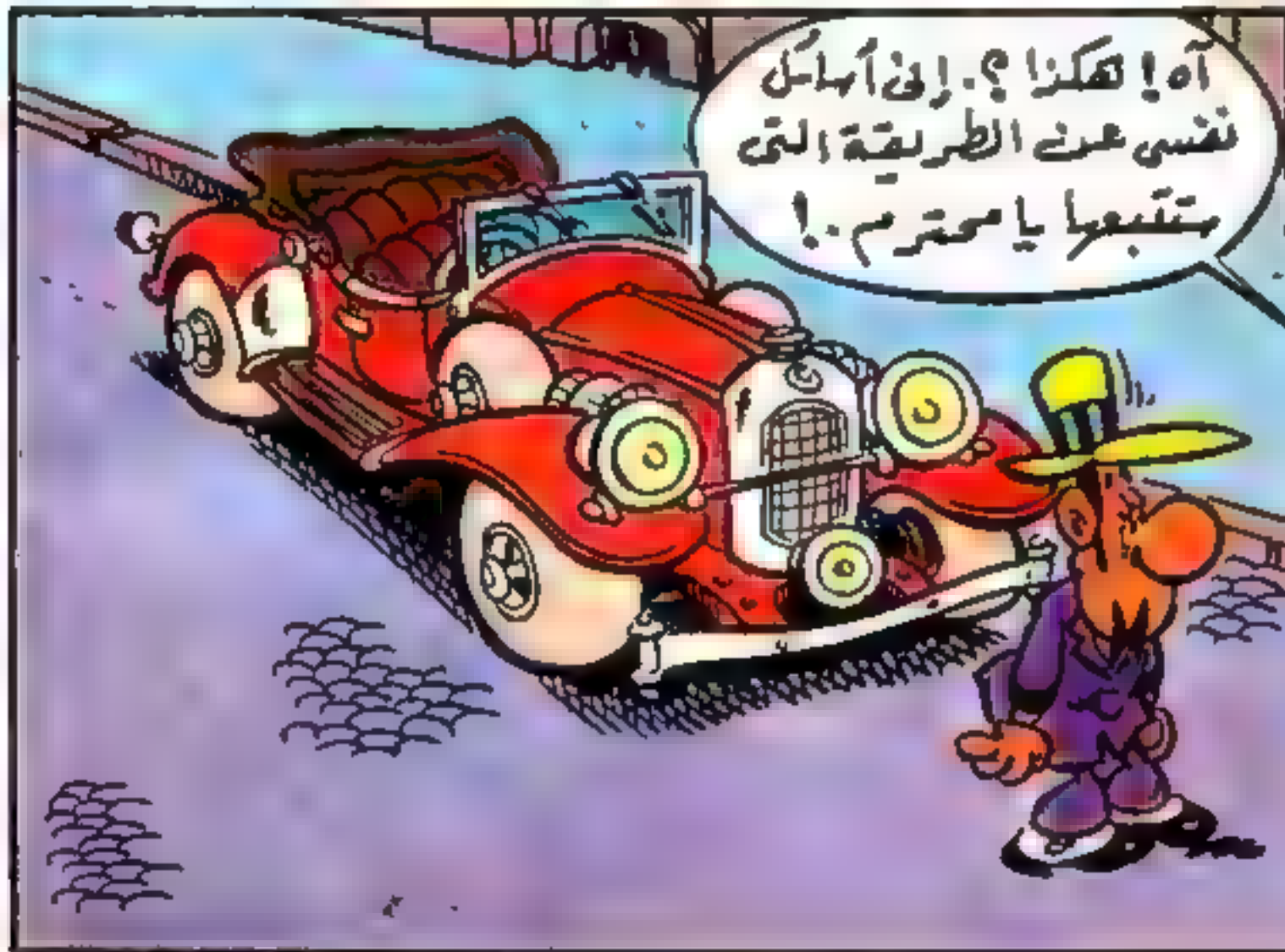
لقد قلت لك: ناولني النار... ولما  
رأيتك واضعاً سيجاراك في  
فمك، ظننت... اعترف أنك لو  
أنت كنت أكثر دقة في تحريك  
لما ترميه...

لهذا لأنك كنت متسبب في أن ينال منا الأذى  
حيناً!!... ما زاحمك على إعطائي القذاعة بدلاً  
من المدرس أيها الأبله..؟





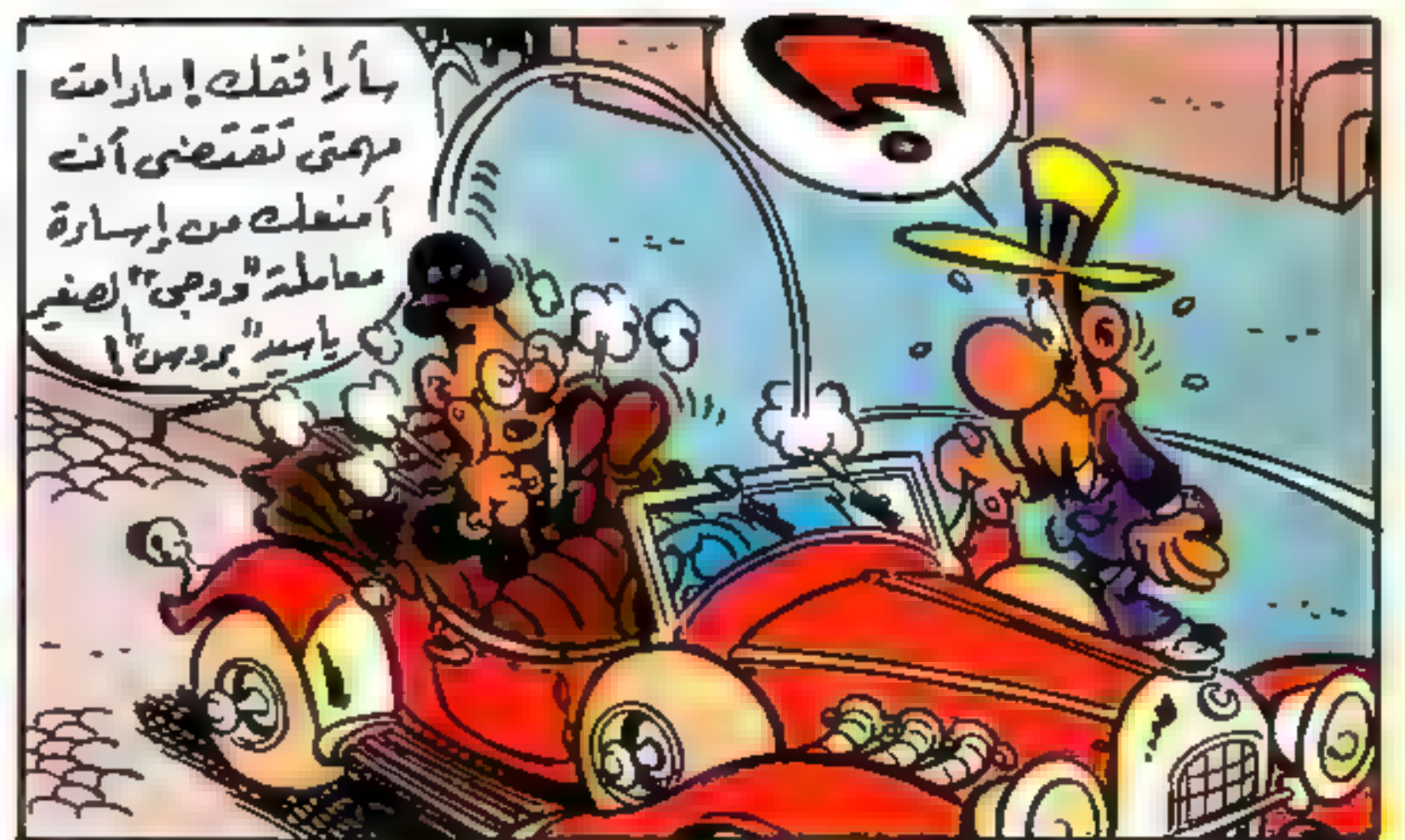
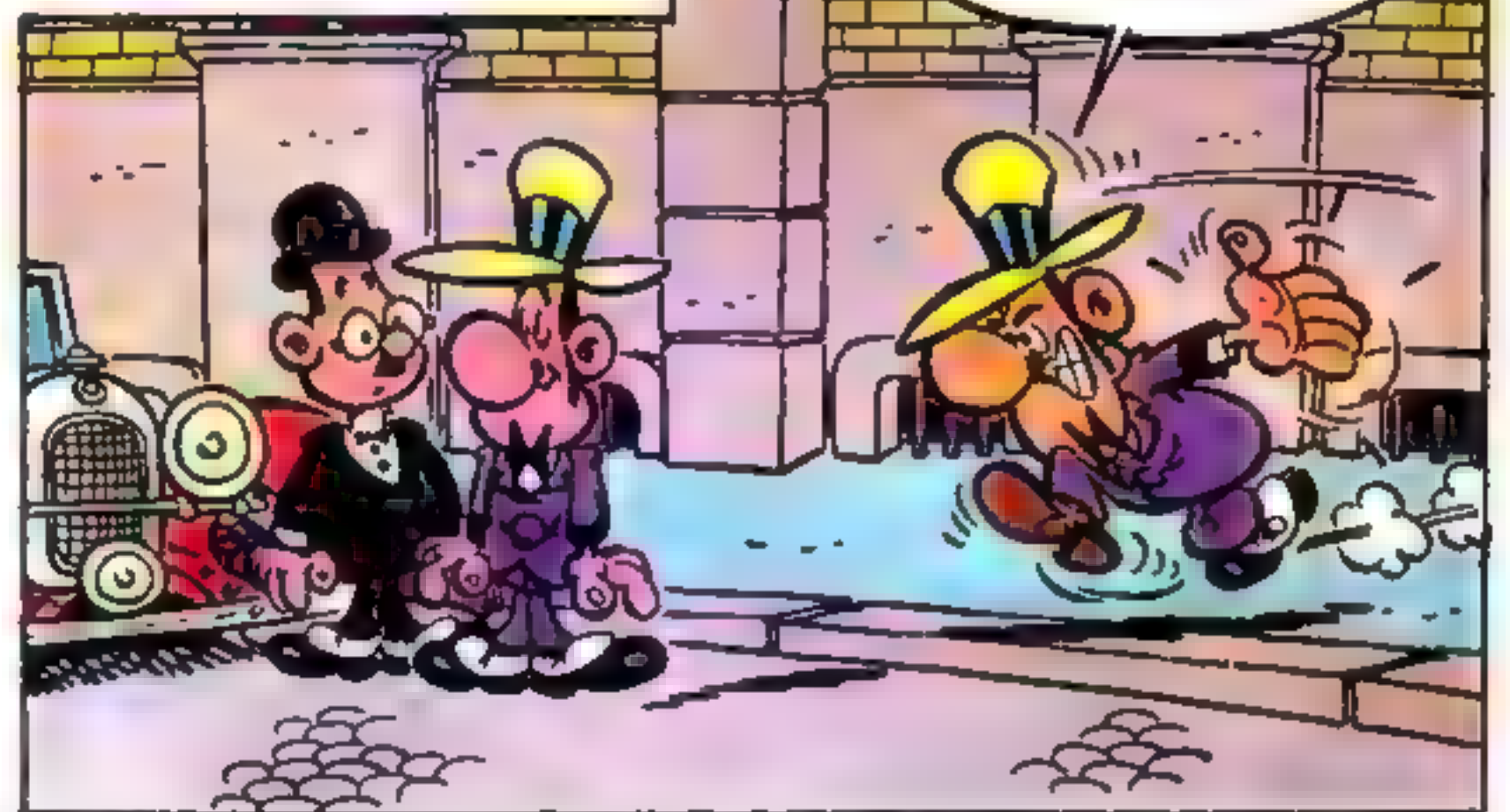
# مقومة صاخبة ..







# .. للأخوين بروس







# الفنسانرس أردانس

كانت البهجة والفرحة، تعم قصر  
روميكونه..

وفي القاعة الكبرى، أخذ المهرجون  
يرددون الأغاني، بينما انتقل السيدات  
والسادة من الشلال، بالرقص  
والمرح. وكانت رعاية أردانس ربي  
والبورج "لا تقدره، بسبب حضور  
الأميرة لريقة "جويندولين" التي  
أقيم الحفل خصيصاً من أجلها.  
وبالتأكيد، "جويندولين" لم تلبث  
على نفسها غضب أبيها الملك "أرتور"  
غير أنها جمعت في الحضور على موافقة،  
بفضل مساعدة لمارس "موران"،  
والمساعد "برادوك" وهما يتزحان...





# الأميرة الأسيرة

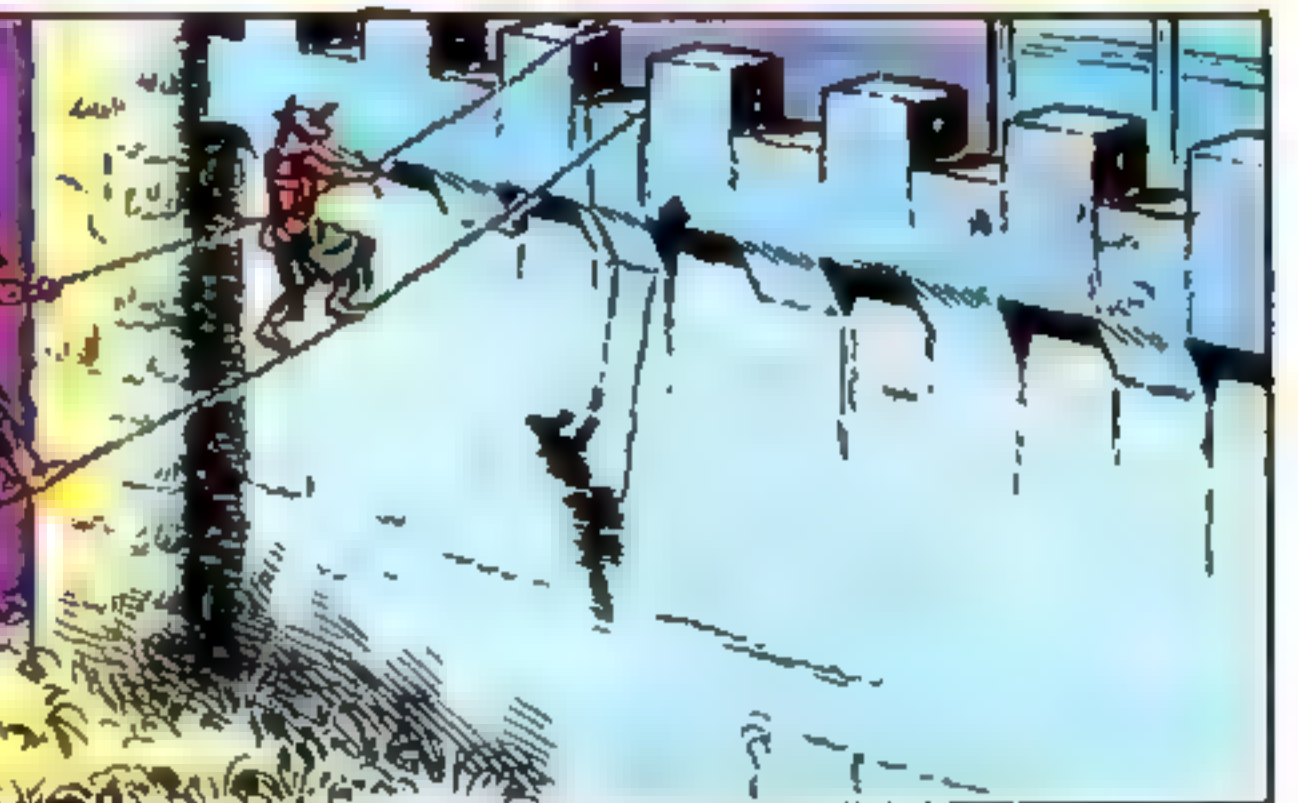
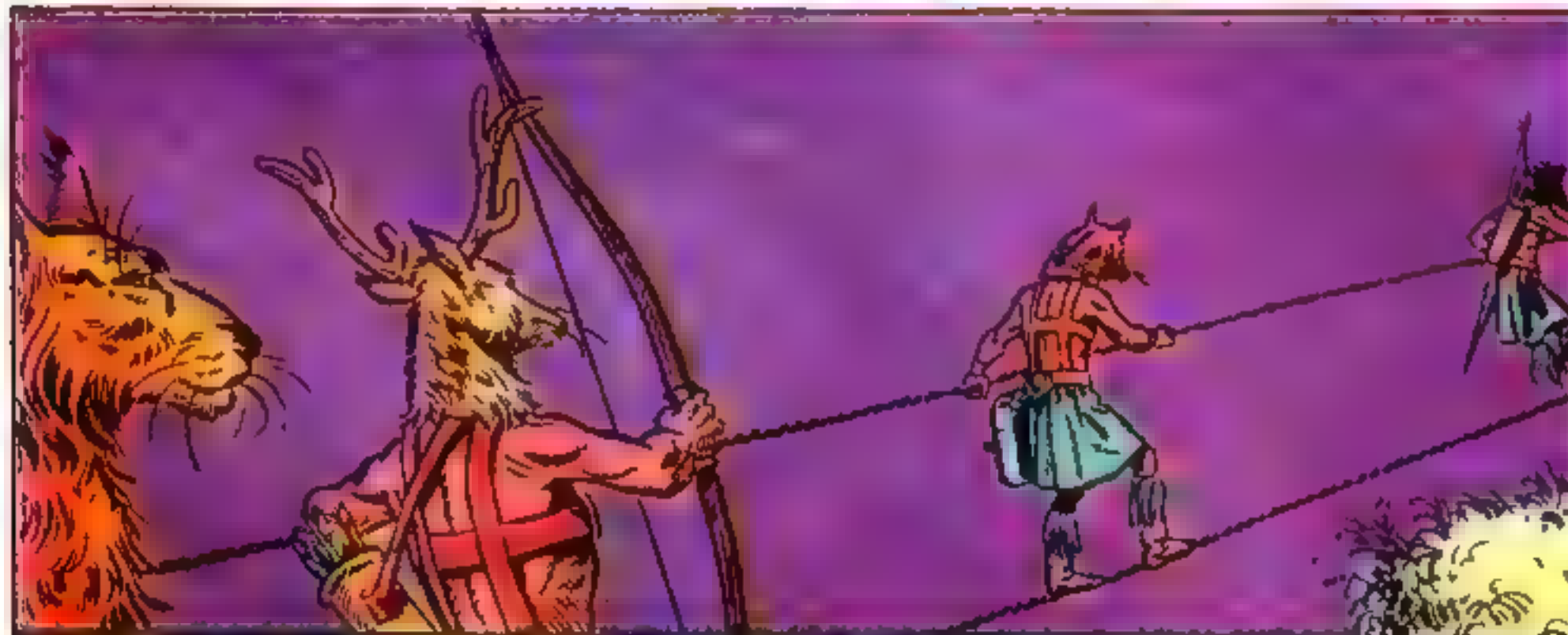
برشة الفنان، كرينهاال





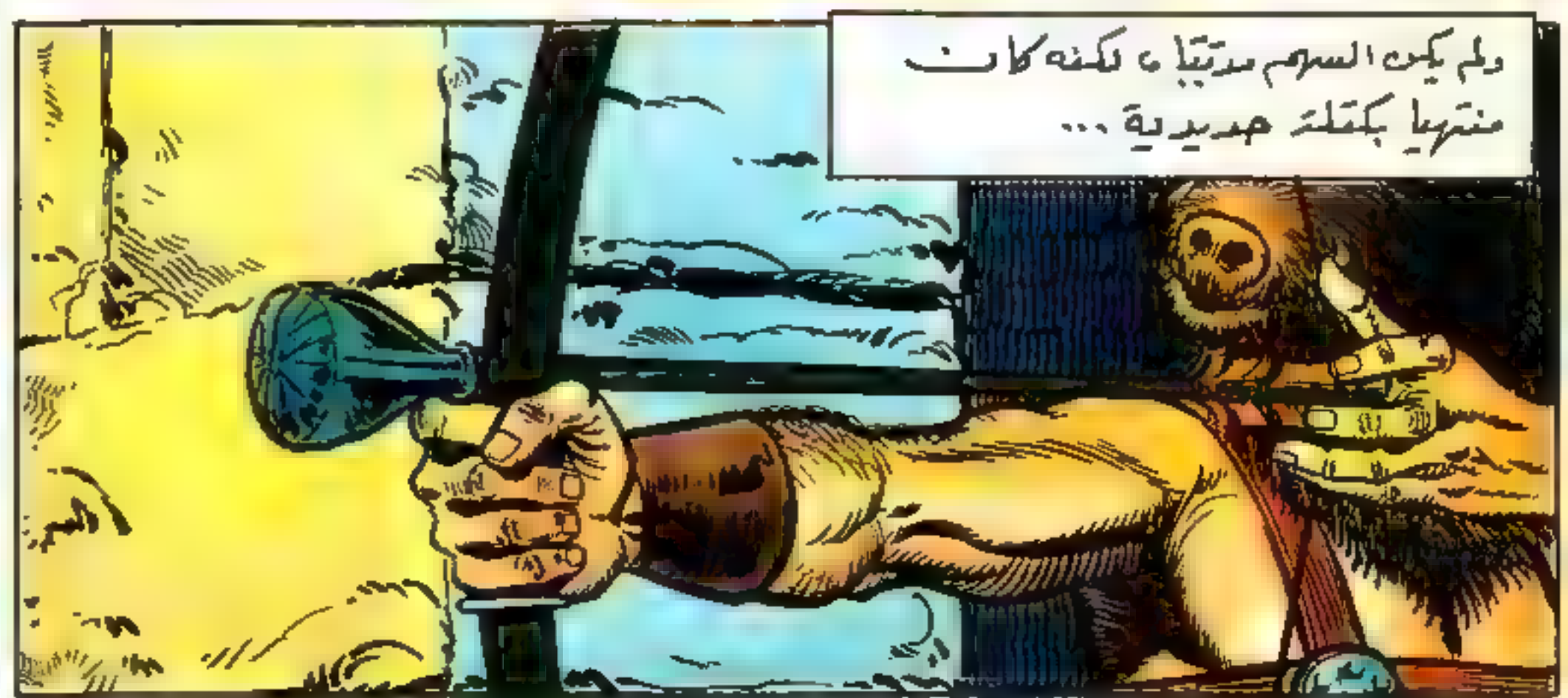


# الفارس أردان





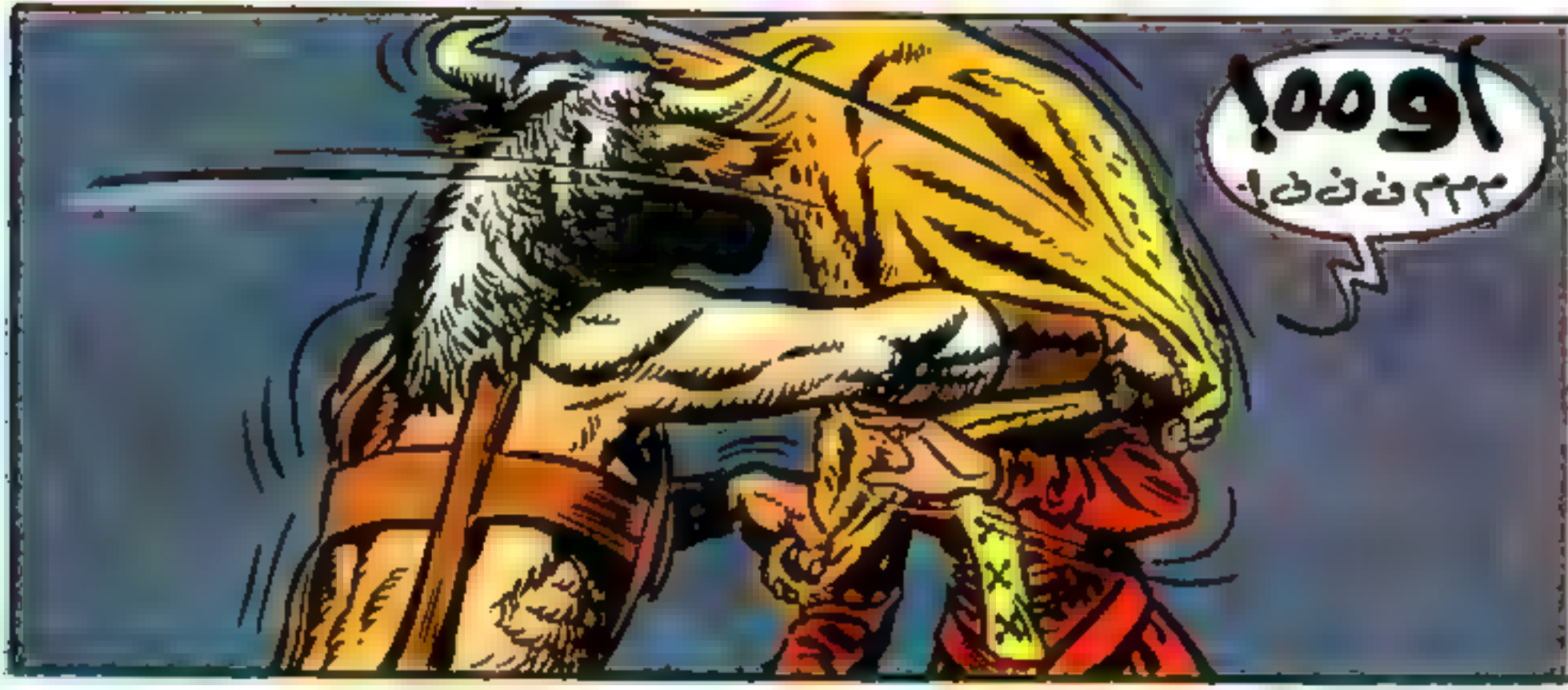
# الأميرة الأسيرة



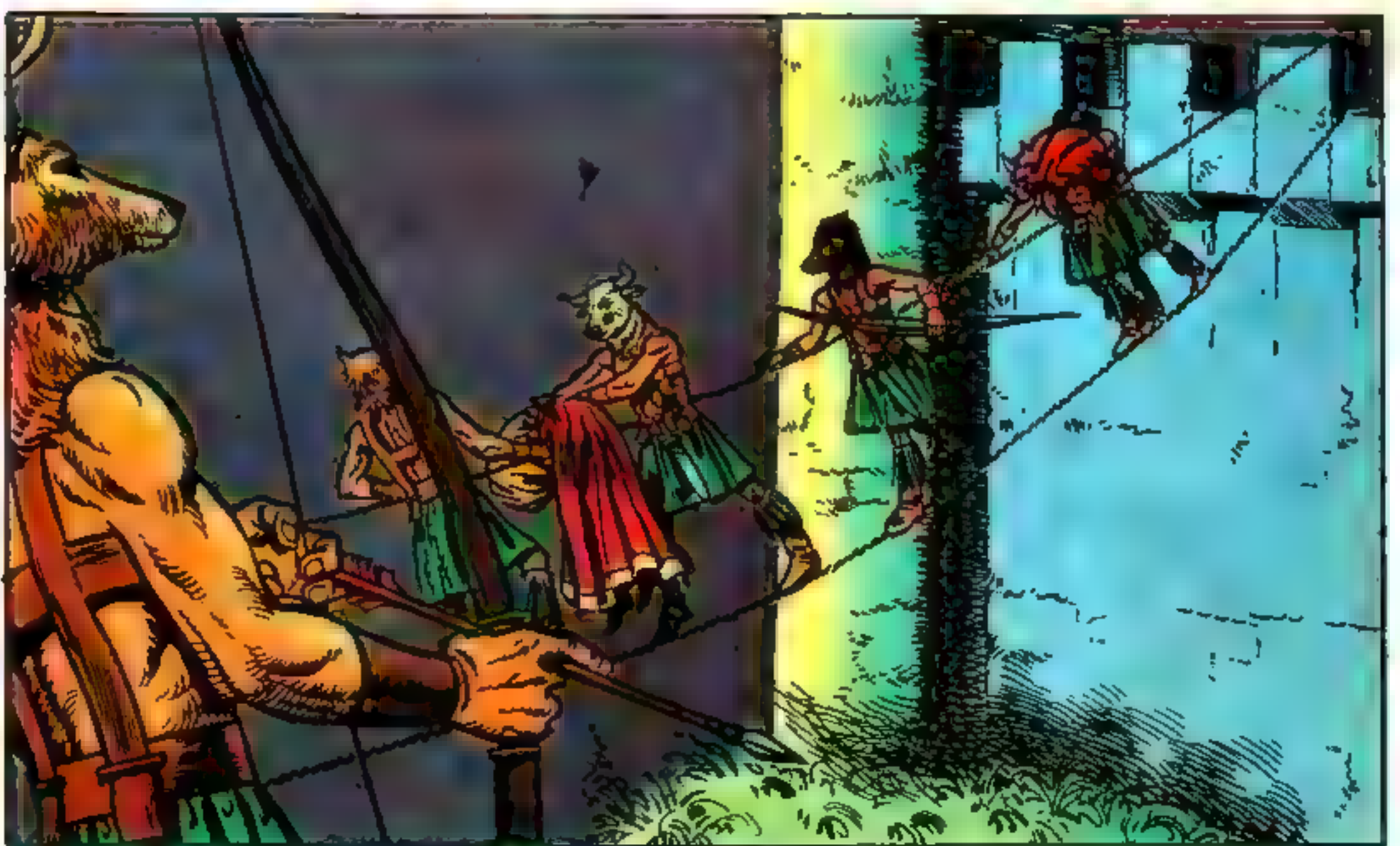
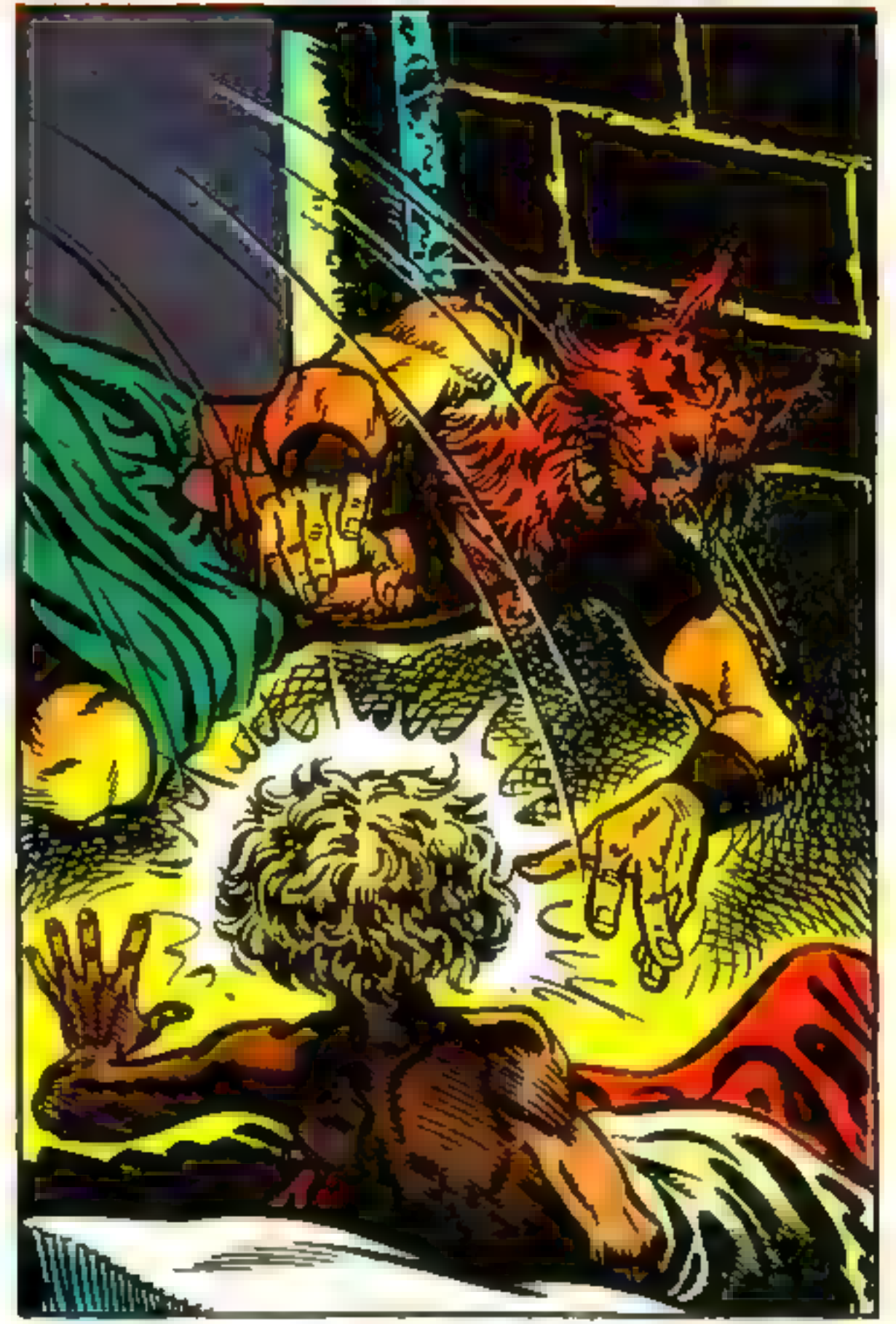




# الفارس أردان







فله المראה يا أخ "أوليس"،  
والحمد لله رب العالمين



# ميشيل قايان الكيلو ٢٥٧



نعم ولا. صحيح أن الطريق يقطع الأرض، ويخلل بالتساوي العمل فيها أهيانا، لكن غالبية عملياته نزع الملكية تتم بسهولة...



عندما تتم الموافقة على مشروع يتم أحد الطرفين، يعتبر كل جزء من هذا الطريق، وندفع عام، وذلك بمقتضى قرار صادر من الوزارة المختصة... ومنذ هذه اللحظة تبدأ مهمة شرار الأرض، للخطير لمساعدة الملائمة التي سيقام عليها الطريق...

الأمر الذي لا يتم بسهولة...



آه... وماذا يقصد بهذه القرارات العاجلة؟... لا تعرفونها؟ إذا... يجب أن أشرح لكم الأمر بالكامل - إنه أمر جاد وطويل، لكن مادامتا تريدان الوقوف على كل شيء...



ولما كان العمل في رصف الطريق، لا يمكن أن يبدأ قبل أن يتم إظهار لمساعدة الملائمة بالكامل "فعقبة" واحدة، كفضيلة بأن تسهل العمل في المشروع...

وما السبب الذي يجعل شخصا يعترض على مشروع طريق في أرضه؟...



لكن يجب تجنب وجود لعقبات، لأنها قد تتسبب في تعطيل العمل بالكامل. والمقصود بالعقبة هنا، هي قطعة الأرض التي لم يتم نزع ملكيتها، لأن أصحابها رفضوا التنازل عنها...



لن أطيل عليكم حديثي عن إجراءات نزع الملكية والتحديات الملائمة... الخ... وعموما لا يتضرر الملاك الأصليون من هذه العملية، لأن الدولة تعوضهم بسخاير...



بالفعل! فقد دافع البرلمان على قانوني لعمل هذه الأثار الجانبية: الأول يقضي بضم أراضي لمجاعة إلى ملك واحدة أي إعادة توزيع الأراضي بين أصحاب الأراضي التي اشترت ملكيتها وجيرانهم، بالإضافة إلى دفع تعويض عن إعادة التوزيع لهذه...



وهل تنجح هذه الطريقة؟ بالتأكيد لا! لأن الأمر واحد بالنسبة للجميع، لكن الاعتراضات تستتبع قضايا تعطل العمل لمدة شهرين...

لذا فالدولة...



أوه! هناك أسباب كثيرة... لهذا بالإضافة إلى المنازل والمصانع التي يجب إزالتها. فالطريق قد يفرض بين المزارع الكبيرة، وبقية الممتلكات الصغيرة... وهناك من صغار الملاك، من يرفض بلا ريب، لمجرد اعتقاده بأنه لو بقيت ممتلكاته النهائية، اضطرت الدولة إلى أن تدفع له تمنا مرتفعًا...



نعم... للأمر! هناك مالكة معترضة...! ... وقد عجزت عن اعتراضه بهذا...!



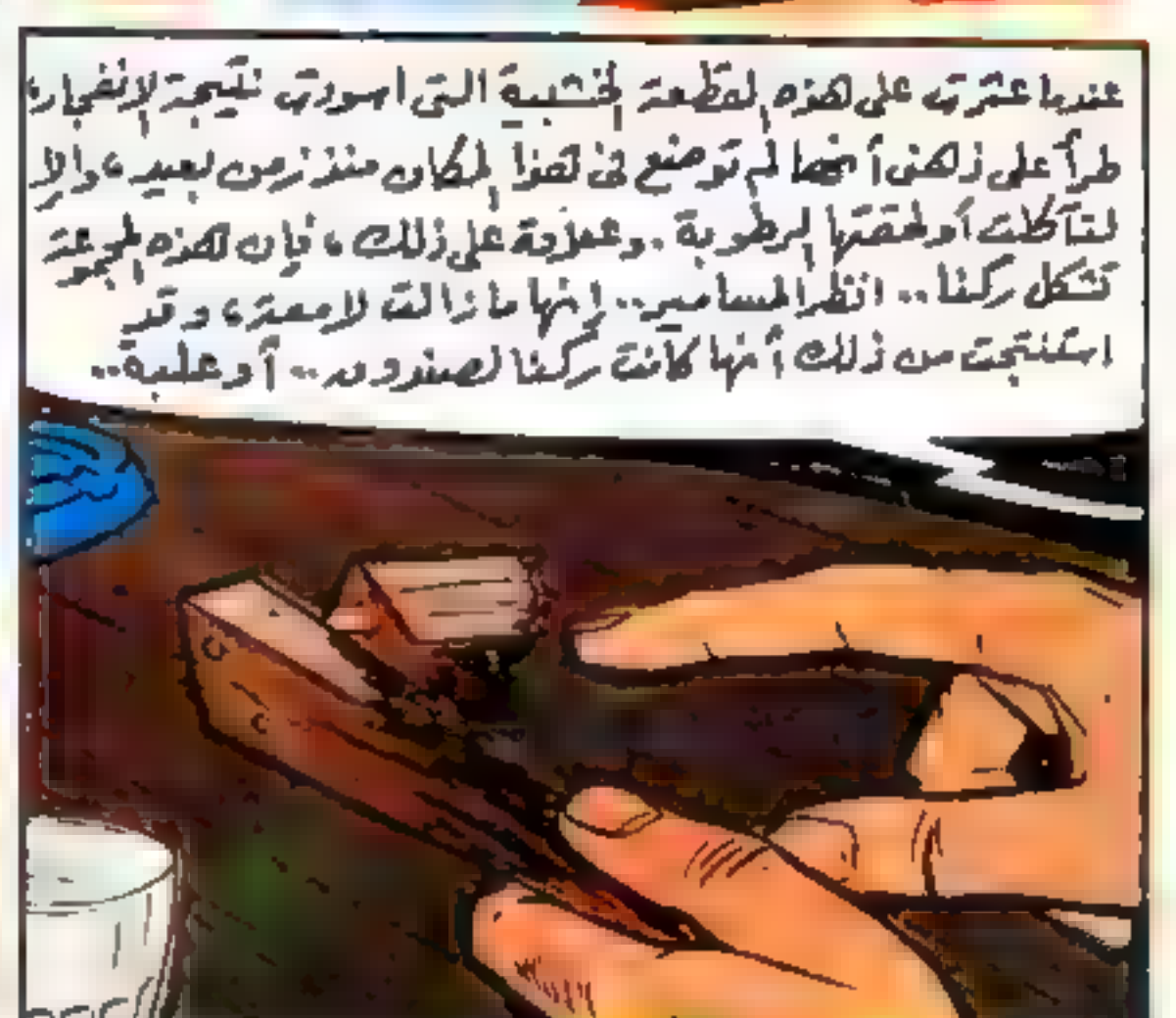
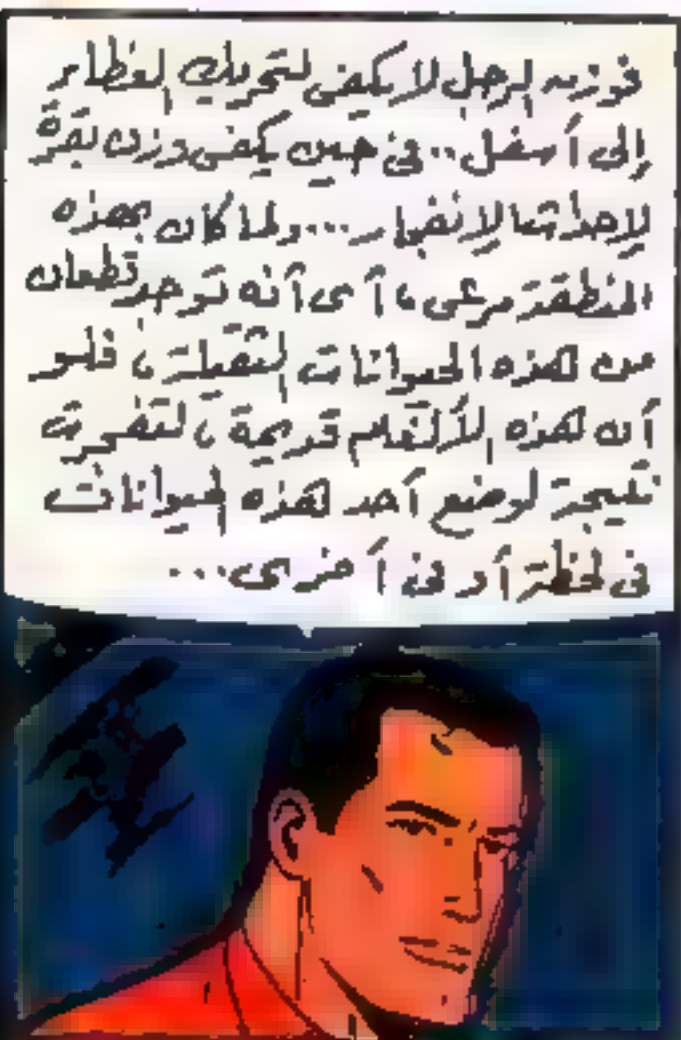
تم تاون ٤ أغسطس ١٩٦٥ هذه مع بصفة استثنائية، بتطبيق إجراءات الأمور لتسهيل على أعمال الطريق! تمامًا كما هي الحال بالنسبة للشؤون العسكرية! وهذه هي حقيقة السلام الخاص!

إذا فالنسبة لمشروعكم، هناك حالة تستدعي تطبيق الإجراءات لتسهيله ضد المعارض من الملاك...!



كلف « ميشيل فايان » و« ستيفوارسن » كتابة تقرير عن حالة جرارات « فايانت » التي تستخدمها الشركة العامة للأعمال الهندسية الكبرى ، بعد حادث الانفجار الذي وقع في الكيلو ٣٥٧ وتولى المهندس المسئول شرح الموقف .

## بريشة الضان: جرارتون







# ميشيل قايات

أني متأكد في مكانه أن يفعل لهذا... وليس هناك ما يثبت أنه لا يفعل لهذا... ليس إلا مجرد افتراضات... ليس لديه دليل على ذلك...!



نعم... لا... في الحقيقة لا أعرفهم كثيرًا... هل تعتقد أنهم قادرين على تلغيم المكان؟...



هل تعتقد أنه شخص آخر؟... لقد قلت لنا أنها أسرة لومبيدي التي اعترضت على إنشاء الطريق... إذا... نعم... هذا صحيح... لكن لا يجوز أن تتصرف بجمل هذه البرقة، دون أن تكون لديك أدلة قاطعة!...



وإن أقرر عليه، أن يذهب ثلاثتنا صباح غد للتحقق منهم معهم...!



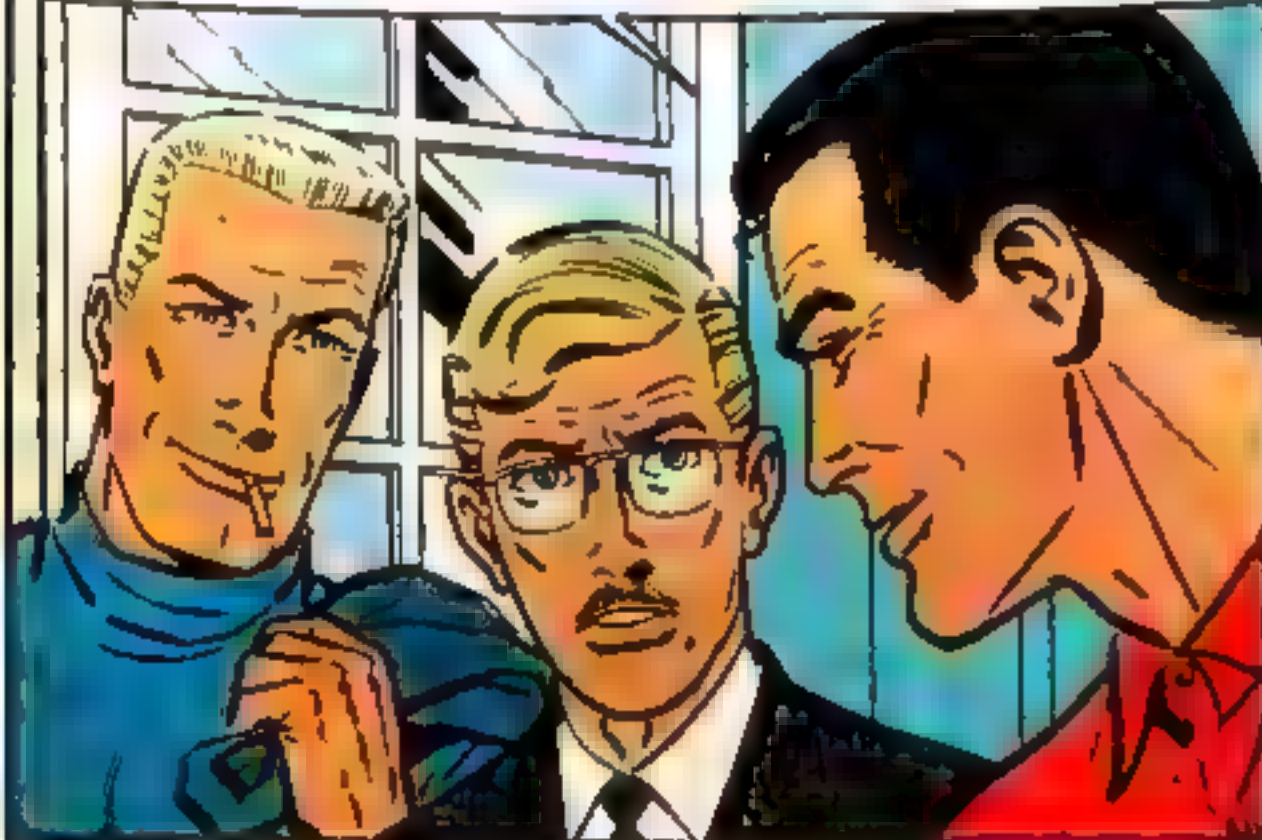
اسمعي يا عزيزي "موتيه". أعلم أن كل هذا ضخم جدًا، لكن العمل يجب أن يبدأ في يوم الاثنين، وإذا كنت قد فهمت الموقف، فليس هناك وقت للتفكير، ويجب أن نضطر على أسرة "موران" هذه!...



إنك لم تجب على هذا السؤال: هل تعتقد أن أسرة "موران" قادرة على ارتكاب هذه الضلعة؟!



لأبدأ أنهم يريدون إلى رارهم ظهراً لتناول طعام الغداء! وإذا قمنا بالقهوة غدًا في الثانية عشرة ظهراً، وبكوننا نأكلنا...!



هنا عندي ما أعمله في الموقع... سأراجع بعض المخططات والإضافات إلى ذلك فأفكر أسرة "موران" يكونون مشغولين بالعمل في الحقل صباحاً. ستجرون صغرة في ذلك...



الطعام بعد ياردة...

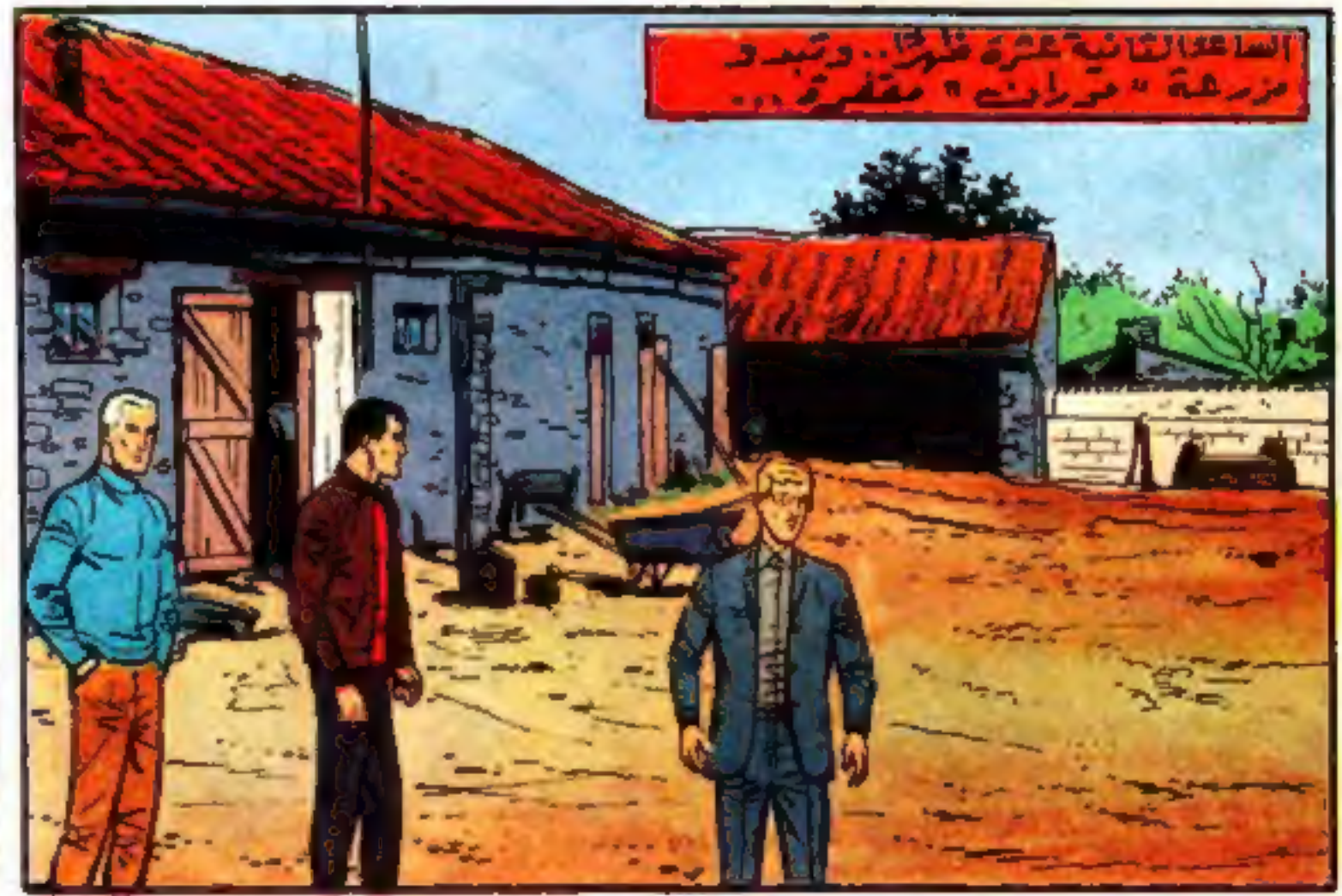


كأنه يخشى شيئاً... أو أهراً...!

أعتقد أنه قد فعل "موتيه" كان غريباً...

وفي اليوم التالي، في حوالي الساعة الحادية عشرة، تم تنفيذ ميشيل بالوقت المطلوب معطاً الهندسة "موتيه"...









... وهكذا لنيسن كل مشي ...

يا الهامت حسبة  
ظرفيفة ...

رايدييه

هَذَا بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنَّهُ صَابُونَةٌ مَعْطَرَةٌ بِالْأَثْنَدَرِ ، قَدْ مَسَّحَتْ لَهَا الْأَرْضِي  
فِي الْمَاءِ ، فَأَصْبَحَتْ رِضْوَةً بِالْقُرْبِ مِنَ الْعَالِيَةِ ، وَهَذَا يَجْعَلُنَا  
نَتَوَقَّعُ النِّدَادَ لَهَا ... !

وَيَقِصُّ كُلُّ هَذِهِ  
الْقِصَّةَ لِمُخْلَوِّهِ بِمَقْتَدِرِ الْإِسْتِحْوَاجِ  
...

لقد توصلت إلى حل قاطع  
٩٦ ماعند ١٢ دقيقة وبعض  
توان. لا مفر نقطة في  
البانجو ...

وأنت ؟

لقد انتهيت من حل  
المسألة منذ وقت  
طويل ...

إنه لا أرى أية فائدة من هذا ..!

إنه قهريه للذهاب، وإلا كنت ترغب في الاحتفاظ  
بمرونة قدراتك العقلية! والآلة أصمت  
ورعفت أحسنه ...!

A cartoon illustration of a man with a white beard and hair, wearing a red sweater, sitting and reading a newspaper. To his left, a white dog with a large black nose and a small tuft of hair on its head looks on. The background is a solid yellow color with some small black specks. A green curtain is visible on the far left edge.





BLACK

ويتغذى النمس على جميع أنواع الحيوانات الصغيرة، والكثير من أنواعه مولع بأكل بيض الحيوانات حيث يشقه بضربه في الصخور. ويمكنه أيضا أن يهاجم الثعابين مثل الكوبرا. وللنمس مناعة جزئية من سموم الثعابين، لكنه يستمر في حربه مع الثعابين معتمدا على حركاته السريعة. وقد أدخل النمس الهندي الأصغر إلى جنوبي الأنديز للتخلص من القتران، ولكنه أصبح مدمرا بالنسبة للحيوانات البيئية والدجاج.

فصيلة : فيفيريدي Viverridae

نمس Mongoose، حيوان سريع العدو، قصير الأرجل، ذائع الصيت لما يبدیه من بسالة في قتال الثعابين السامة. ويوجد حوالى ٤٠ نوعا من النمس منتشرة في أنحاء أفريقيا، وجنوبي آسيا، وأجزاء من جنوبي أوروبا. وكان النمس المصرى مشهوراً في وقت من الأوقات باسم إكتويمون، وكان قدماء المصريين يعتبرونه مقدسا. والنمس انفرادى عادة، لكن بعضها منه يعيش في تجمعات صغيرة، وكثيرا ما تشاهد النموس القزمة في ولجة على أكوام النمل الأبيض في شرق أفريقيا.





# المكتشف

# ماتيس

